

لدينا المصيرة

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

ساحاها : اميل وشكري زيدان



في قضية القبايل

كما رآهم رسام الدنيا

من اليمين : احمد عزب - محمد علي محمد - عبده عبد الرسول - ابراهيم محمد عبده - الفلاح

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

مزايا جبل الاولياء

دعوتنا نشر عن لجنة «جبل الاولياء» في مجلس النواب، فقد كانت أغلبية الواقفين على المشروع تقرب من الاجماع والابحثة العادلة المتفقة لم تشأ أن تسمح أقوال المعارضين من كبار المهندسين فهي بحكمة سمحت طرفاً واحداً من طرفي الخصومة وأهملت الطرف الثاني...

وهي لجنة لم تصح إلى توسلات رئيسها بالتأجيل لبحث الموضوع بحثاً مستفيضاً يناسب أهميته وخطره...

وهي لجنة تعلم تمام العلم انها تبنت في موضوع سائر النهضة المصرية من جبل أو أكثر من جبل وتغترت في طرقه وتصاريفه أكثر من وزارة ومع ذلك لم تخصص له الوقت الكافي، ولا المدرس الكافي، ولا سعة الصدر الكافية...

الزهرة والتبشير

يظهر شيخ الجامع الأزهر في بعض اللواقف التي تمس منصبه ووظيفته الدينية في مجلس الشيوخ وإن كانت وقافته دون الواجب إلا أن فضيلته يثبت وجوده على كل حال...

وقد عرض على المجلس اعتماد بيع قطعتي أرض في مدينة بور فؤاد بشحن غنمين لرئيس «فرير بلوميل» وريثة راهبات «الراعي الصالح» فلاحظ فضيلة الشيخ الأكبر أن التسامح في هذه الصفقات لا يمر له مع هؤلاء الناس وقال إنه وصل لديه كتاب يوزع على تلاميذ المدارس فيه طعن على التي حل في الله عليه وسلم وعلى آئني الإسلام فالجأمة مع هؤلاء للتشريح لا تتفق وما يفعله به وقال فضيلة إن أبناء المسلمين في هذه المدارس يؤدون الصلاة ويمشرون دروس الديانة المسيحية ثم فوض الأمر للمسئول وكانت لكلمات الشيخ أثرها السريع على

الاعضاء فطلب بعضهم رفض المشروع ولكنه أجل لعدم وجود ممثل للحكومة

وهكذا يرى فضيلة الاستاذ انه حين يتكلم شيخ الأزهر في مسألة دينية لصيانة الدين يكون لكلامه أبلغ الأثر في نفوس السامعين. لهذا لو تربع فضيلته الفرصة لكل حكاية من هذا القبيل وما أكثر الحكايات من هذا النوع...

من يدري؟

عسى ان يعيد فضيلة الشيخ مكانة العلماء ورجال الدين بمثل هذا النشاط إلى ما قرأناه عنهم في التاريخ...

بديع الباء ومشر العالي

قذف «بديع الباء» الزعيم الأيرلندي قلبه في وجه انكليزاً فألقى الولاء والحق الانقاسط. وحسبك الضمضاء في بداية الامر وقواتا انه سينتقم...

ومضت الأيام والليالي وإذا «بديع الباء» يثبت رجولته ويقدم على طول الخط... هذا هو «لؤلئ العالي» عبققه بديع الباء لا على منصات الخطابة وإنما في كرسى الحكم وفي كرسى المسئولية!



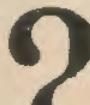
فهو يثبت لأول مرة في تاريخ الأمم الناضجة ان عهد الأحزاب قبل توليها الحكم لا ينفض الحكم، وهو يثبت لأول مرة ان البادئ التي يصفها الناس بأنها «حيالية» قد حقها العمل وقد حقها الرحيات...

تلك هي الرجولة وتلك هي الزمانة. فهل لمصر ان تتم ١٢

زيارات العربيات

يلوم كثير من الناس - حتى أنصار الوزارة - دولة صديقي باشا على إمرائه في زيارات الأقاليم...

وأنا من المفرمين بدراسة الشخصيات البارزة وفي ذلك فإسرة من حسن الحظ انها لا تخيب. وأعقبت ان صديقي باشا من النوع الكيس الحساس فما هو السر في انه يتجاهل هذه الانتادات؟



سلم معي أولاً بأنها خطة مرسومة واسعة النطاق. كإبر الحكم الحاضر من أول نشأته حتى الوقت الحاضر. وسلم معي بأنها اشتمت وتمتد في الوقت الأخير. فهل في الجو شيء مجهول؟

يتكلمون بطريق المحسن عن مفاوضات مقبلة ويقولون ان هذه المظاهرة في كل إقليم تظهر صديقي باشا يظهر الوكيل المفض من الشعب قبل تضييقه من مجلس النواب خصوصاً والصيف على الابواب وقد عودنا الصيف ان يكون موسم المفاوضات!

ويقولون إن المفاوضات لن تأخذ وقتاً طويلاً ولا إجراءات طويلة فكل مواد المعاهدة مرسومة وسيكون الأساس هو «عمل الوفد» و«مشروع الوفد» ما عدا عدة «دعوات» لتوية سوف تناول النص الخاص بالسودان والانكليز لا يتأخرون عن التصديق بأساليب اللغة والفاطما ما دامت لا تسمى جوهر المظالم ولا بـ الاستعمار في السودان. ويقولون ان الوفد أحسن هذه المناورة فقام بتأنيها غنطة

زيارات الأقاليم من ناحية من جهة - العداء ضد انكليزاً من جهة أخرى - ان سمحت هذه الأخبار فحين على معركة فظيفة فيها أبرزوا للبلدان...

من هم المجرمون السياسيون

لقد هذه اللحظة لا يوجد عند «المجرمين السياسيين» وهذا النوع طالع فيه الأخذ والرد بلا نتيجة حاسمة غير ان دولة صديقي باشا رأى يعرف المجرمين السياسيين قتالاً من أجل يراد بالمجرمين السياسيين الأشخاص يتدفقون الطوبى ويخطون مصالحهم ويرد على دولة أنهم «بقات» وأيضاً يصف ما دام الدافع سياسياً وما دام الماعى في سياسياً ولا في تقدم لدولة بالتعريف المجرمين السياسيين!

الواقع انه كان من المثل ان تثار مسألة المجرمين السياسيين المسئلة اليوم فقد قتلت في كل مرة من عهد الوزارات السابقة كلها والحال من بعضه...

الموقف حارب وطني

أخيراً وأخيراً أصبح الوفد حزياً فاعلن العداء ضد انكليزاً ومعهم هذا ان لا مفاوضة مع الاعداء. اذن لم يحق الوفد الحزب الوطني سنة ١٩١٩ لايوم ١٢

ليس المجال مجال العال الآن فليس هذا اوانه وانما تريد ان تأكد ثم هذا ان اصبح الوفد حزباً وطنياً لأن الحاجة قد اتت في الوفد وقد تفيد الوطن وقد تزيده حيلته باغت نفسها ببيع السباح الضيقة التي لا تخرج هزيمة ولا ترداً والتي لا تطلع في عرض التاريخ عروض هذه الدنيا. وربما أن لم يوجهه الى هل الوفد كله على اجماع ثم كان لم يكن هل الوقت فكيف يكون العمل؟ والاحرار المستويين للتعاون في موقفهم أيضاً ووضعوه من المفروض في هل تريدون عملاً في رجولة. يدواغفروا ثم اتكلا على الله!

فكرى أبا

الحاي

أهم محتويات هلال مايو

جوز شاعر اوله
مقال جامع نفيس عن شاعر الانان الأكبر بنحابة
مرور مائة سنة على وفاته
مع الممثل بلديسكي
حديث مع ضيف مصر للرشال بلديسكي دكتور
بولندا السابق (وهو الحديث الوحيد له في مصر) -
بقلم الاستاذ كريم ثابت
محول لثافت «الصالح»
كان هلال هلال قد نشر مقالاً عن الصالح بقلم
الاستاذ السيد عبد الرزاق الحسني. وقد أحدث هذا المقال ضجة بلاد العراق. وفي هذا العدد نشر مقالاً

الاستاذ احمد ركي باشا تناول فيه ما اتركه الصالح على
الاستاذ الحسني وأراح فيه التام عن المعلومات التاريخية
السجينة
مدينة رمسيس
هـ بر رمسيس «أز» مدينة رمسيس هـ هي
عاصمة مصر في عهد الرمامة وظالما اضطرت فيها
أقوال الاربيين ونقبوا عنها تنقياً كبيراً ولكن بلا
جدوى حتى وفق الاستاذ محمود حمزة إلى اكتشافها.
وفي هذا اللقاء معلومات شائعة عن تلك المدينة. بقلم
الاستاذ طاهر الطنحاني
هارره الرشيد وشارلانه وهي كانت بينهما عروقات؟
تحقيق تاريخي بقلم الاستاذ زهدي الداية ب. ع
الفتنة ومركز الورود
فضيلة الشاعر الاستاذ مرسي شاكر الطنطاوي

الحياة انسانية في عهد اسماعيل
بحث تاريخي للعلامه البهجة الاستاذ عبد الرحمن
بك الرافعي
ساعة مع أنسب مورود
حديث أدبي لطيف مع الاديب الشيخ أميرة
موروا - بقلم الاديب معاوية نور
هذه أبع
قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمون
الشعر
بحث قصي شائق بقلم الدكتور جميل
الح. الخ. من اللغات الناضجة والبعث
صدر أخيراً

كيف كان المعتقلون السياسيون يعيشون في أيام الحرب العظمى في دار الاعتقال بالجيزة

ص ٣ (الدنيا) ع ١٩٨

طعام المعتقلين

كان القضاء حياً جداً فكان يصرف لكل معتقل في أيام الحرب العظمى ثمانية قروش يومياً ثم لزيادة هذا المبلغ حتى وصل إلى خمسة وعشرين قرشاً في آخر أيام الحرب تشتري بها مواد الطعام بواسطة متعديين وكان للقرور لكل معتقل في اليوم ما يأتي :

الفطور - ثلاث بيضات ، قطعة من الخبز رغيف أفريقي ، زحل لبن ، مربة .
القضاء - لحم خمر ، خضار ، أرز ، حلوى فاكهة .

العشاء - مثل القضاء إلا أنه أقل منه مقداراً اللحم - لحم ضأن لحمية أيام في الأسبوع ولحم بقرى في اليوم السادس وسلك في اليوم السابع

وكانت حشرات الطعام تحتوي على موائد طويلة مفروشة بالشع باللون وعلى كل مائدة ملايات وأطباق مرصوفة وتواجهها من مشاف وشوكات وسكاكين وملاقق

وكان متعهد الطعام يدبر « كاتينا » في داخل الاعتقال فيه كل ما يحتاج إليه المعتقلون . ومع ذلك فقد كان أغلب المعتقلين الذين لهم منازل في القاهرة يؤتي لهم طعامهم من منازلهم وغداً ذكره أن الحزب جاء مرة وفيه باب لبن فاجتمع في الحزب فريق من الأطباء المعتقلين وقدموا تقريراً للدير الاعتقال الأميرالي بكسكن بك بأن هذا الحزب مضر بالصحة ومربك للصحة

وأسأل الدير هذا التقرير على طبيب الاعتقال ليبدى رأيه فأبدى وفي الحال استبدل الحزب غيره وأبصر للتهديد بسحب متهمه إذا تكررت منه ذلك في المستقبل

وكان للمعتقلون الارتباك بالخاص في شقاق دائم مع التمدد انتهى بأن طلب الارتباك طبعهم يعرقتهم دون واسطة التمدد فأجيبوا إلى طلبهم وكافوا بعض فقراتهم بالطبي فقاموا به خير قيام

وقد انضمت إلى مبهم (حجرة طعامهم) فكان طعامهم قديماً خبيثاً وكان رئيس اللبس التركي يصحى بك صاحب الاجر اخذته للرفقة بالعتبة الخضراء

نقود المعتقل

كانت السلطة العسكرية حريصة جداً على منع أي اتصال بين المعتقلين وذويهم في الخارج دون معرفة ادارة الاعتقال . ولذلك كان بوليس الحرس يقضي شهراً واحداً في خدمة الاعتقال ليلا ونهاراً لا يذهب لأهله ولا لقسم البوليس الذي يقبضه في خلال هذا الشهر ثم يرجع الاعتقال في نهاية الشهر ولا يعود إليه ثانية أبداً وكذلك الفرشون لم يكن يصح لأحد من مبارحة مكان الاعتقال أبداً وبمجرد خروج الواحد منه أو رفته لا يعود إليه ثانية

وكذلك التمدد فيه وكل وطبخ وامين كاتنين وخشم وأولئك جميعاً يقيمون في داخل مكان الاعتقال لا يفرقونه ليلا ولا نهاراً وأما التمدد فإنه يقابل رجاله يومياً في حجرة المراقبة أمام للرافع وخوفاً من إعطاء رشوة لأي شخص ممن

يجمع بهم المعتقل من البوليس أو الحشم قصد حملت السلطة نقوداً من الورق القوي للعمالة بها في داخل الاعتقال

فشل كان يأتي بطريق البريد حوالات مالية من أهلي فأوقع على الحوالة باستلامها وتعملي في النقود قطعاً من الورق القوي مطبوع على بعضه عشرة قروش أو خمسة قروش أو قرشان أو قرش واحد أو نصف قرش

وكان الكاتنين يقبل هذه النقود ويصرفها حسب رغبة المعتقل وقد فتح بعض فقراء المعتقلين قهساوي اشرب الشاي في مشارب مصوبة وكان بعضهم يصنع التلجبات ويبيعها للمعتقلين الآخرين

وأولاً الاستحمام في كل يوم بالماء البارد ما عدا يومي الخميس والاربعاء حيث يكون ماء الحمامات ساخناً

ويوجد بالاعتقال نحو ستة عشر حماماً انفرادياً يواكل واحد منها دوش والماء . ويوجد فيه علامة على هذه الحمامات حمام عمومي كبير جداً في سقفه نحو ثلاثين دشاً وكان في داخل الاعتقال جامع صغير مغروش بالحصى الصرية ويخوار من الخارج حقيبات للوضوء فكان للصلوات دائماً بالصلين من مختلف أحساب المعتقلين في أوقات الصلاة وفي غيرها حيث كانوا يجتمعون لسجدة الهروس التي يدرسونها حتى المعتقلين لأخوانهم من حديث وقته وتفسير الخ .



أخذت هذه الصورة أثناء « حلة شاي » أمامها المعتقلون «السياسيون» لزملائهم لاهي كرة القدم

رياضة وتمثيل ومحاضرات

وقد نصبت داخل الاعتقال معدات الألعاب الرياضية مثل العقلة والتوازنين وغيرها . وكانت ساحة الاعتقال الوسطى واسعة جداً فكان المعتقلون يلعبون فيها كرة القدم ويقومون فيها بسباقات والمبارجة

وكان المعتقلون من وقت لآخر يمثلون روايات أدبية وسياسية وقد حدث أن بعضهم قام بممثل رواية سياسية تنبع عنها أن السلطة قررت غيبي إلى الماطة في سنة ١٩١٧

وكانوا يقومون بالقاء محاضرات وخطب في مواضيع مختلفة . وكان لهذه الخطب تأثير كبير في نفوس الأتراك حيث كان هناك خلاف شديد وعداوة هائلة بين الأتراك التابعين لحزب الاتحاد والترقي وأخوانهم التابعين لحزب الائتلاف في أول أيام الاعتقال كانت للشاحرات مستمرة والمعارك دائمة بين الفريقين إلى أن أوقفت هذه الحالة تماماً بفضل الخطب للؤثرة .

واصطلح الحزبان أخيراً وقد أعدت حجرة مخصصة في الطابق العلوي لاستقبال فيها المعتقلون اعلمهم واحصاهم وذويهم وكان المراقبون يسمعون ما يدور من الكلام بين المعتقل وزائريه . ويشترط في الزيارة أن يكون الكلام بأحدى اللغات الخمس العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية أو الهندية أو التركية وخلاف ذلك يمنع الكلام ويوجد بين المعتقل وزائريه حاجز من الشيش يجواره من الجانبين مقعدان يفصلهما هذا الحاجز وتكون الزيارة في بعض الأحوال

ولا شك في أن وجود هؤلاء الفقراء في المعتقل أفاداً كثيراً حيث كانوا يقومون بعمل ملائمتنا ويعدل ما لا شغل على عمله نظير أجر بسيط

لوازم المعتقلين

كان المعتقلون يرتدون ملابسهم الخصوصية إلا أن السلطة العسكرية كانت تصرف في زمن الشتاء معاطف عسكرية ضخمة من الصوف لمن يطلبها من المعتقلين

وكان لكل معتقل وسادة وغطايتان من الصوف وملادة بيضاء من التيل توضع على سرر خشبية . وفي كل حصة عشر يوماً تبدل الملابس بأخرى منسوجة ومكوية

إلا أن جمع المعتقلين تقريباً لم يكونوا يستعملون بطاينات السلطة العسكرية ولا فرشاً غير الملاية النيل . بل كانوا يستدلون قرائنهم المحسوس من مراتب ووسائد لأن الخشب كان صلباً جداً لا يستطيع الإنسان النوم عليه

ولم يكن يستعمل فرش السلطة إلا الذين اضطعت للواصلات بينهم وبين ذويهم ومعظمهم من الأتراك . ومع ذلك فما كانوا يجرمون من الفرائش الذين لأن المعتقلين الذين يفرج عنهم كانوا يتكون امتهم للآخرين يربوا وفرحاً بخروجهم من الأسر

النظافة في المعتقل

كان في الاعتقال فرشون يقومون بكنسهم يومياً وغسلهم أسبوعياً ويوجد في الاعتقال نحو عشرين حنية في صف واحد على نحو حقيبات المساجد معدة لمسح الوجه والراس والأيدي



الشيخ محمود الطوخي الفلكي الذي اعتدت عليه القوات البريطانية أيام الحرب العظمى لفرقة خيل الأتراك مسلحة أعدتها

الاستثنائية في حجرة للدير وحياً لوجه هذا الحاجز . وغداً ذكره أنه حاشاً ليصل في بدلة قضا قدم لأخذ مقاسي قضا حجرة المدر وأخذ للمقاس اللازم للمدر وتحت مراقبته

التدخين والمشروبات الروحية

أما الدخان فكانت السلطة تصرف له لكل واحد من الجميع وكان مقررراً لكل معتقل مقدار من ورق السجائر وثمناً بالكتن من كانت قبعة الواحدة قرش صاغ في ذلك أو وكانت هذه القبضة تصرف في ١٢ من كل أسبوع . ولما كنت لا أدرى أعطي التدخين في الدخان لن يكون درساً في القصة التركية

وهكذا تعلقت القصة التركية بالدخان أما المشروبات الروحية فكانت مسبوقة في أول أيام الحرب العظمى في داخل الاعتقال ولكن كثرة المشاحرات بين أعضاء الاتحاد والترقي وأصحاب حزب الائتلاف في منتهى وفي أجداد الحادثة عن المعتقلين مثل أمواس الحلاقة والدي والفتيلة وغيرها . فقد حدث ذات يوم قتلت فتنة شديدة بين الفريقين وقد في قتال شديد وتضاربوا بكل ما تحت من سلاح وأصيب الكثيرون وملك في السلطة سحب كل الآلات الحادة . وبارسال حلاقين إلى المعسكر لمق المعتقلين ودقوهم فكانا يحضرن يومياً الصالح إلى الساعة الثانية مساءً ويستمر الحرس في دائرة الاعتقال

ومع ذلك فقد كانت الحرس وتدخل الاعتقال بواسطة الاجرامية يصنعونها من الأسبرو الذي يشربون الكاتنين ثم يتقونه ويشربون عليه تخفف من كحول وتعطيه راحة ذكية ولما عدت إدارة الاعتقال ذلك منع دخول الأسبرو فتقدم المعتقلون هذا الصنف لا يمكن الاستغناء عنه فانه الذي يصنعون به قهقههم وغيرها

وأخيراً أمرت السلطة بازجاءه من عاز الاستصاح ولم يمنع ذلك من سب وبها حيث كانوا يصفون الأسبرو

ومع ذلك فقد كانت الحرس وتدخل الاعتقال بواسطة الاجرامية يصنعونها من الأسبرو الذي يشربون الكاتنين ثم يتقونه ويشربون عليه تخفف من كحول وتعطيه راحة ذكية ولما عدت إدارة الاعتقال ذلك منع دخول الأسبرو فتقدم المعتقلون هذا الصنف لا يمكن الاستغناء عنه فانه الذي يصنعون به قهقههم وغيرها

وأخيراً أمرت السلطة بازجاءه من عاز الاستصاح ولم يمنع ذلك من سب وبها حيث كانوا يصفون الأسبرو

ومع ذلك فقد كانت الحرس وتدخل الاعتقال بواسطة الاجرامية يصنعونها من الأسبرو الذي يشربون الكاتنين ثم يتقونه ويشربون عليه تخفف من كحول وتعطيه راحة ذكية ولما عدت إدارة الاعتقال ذلك منع دخول الأسبرو فتقدم المعتقلون هذا الصنف لا يمكن الاستغناء عنه فانه الذي يصنعون به قهقههم وغيرها

وأخيراً أمرت السلطة بازجاءه من عاز الاستصاح ولم يمنع ذلك من سب وبها حيث كانوا يصفون الأسبرو

ومع ذلك فقد كانت الحرس وتدخل الاعتقال بواسطة الاجرامية يصنعونها من الأسبرو الذي يشربون الكاتنين ثم يتقونه ويشربون عليه تخفف من كحول وتعطيه راحة ذكية ولما عدت إدارة الاعتقال ذلك منع دخول الأسبرو فتقدم المعتقلون هذا الصنف لا يمكن الاستغناء عنه فانه الذي يصنعون به قهقههم وغيرها

في المعتقل

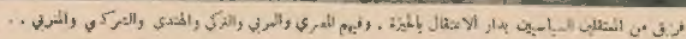
من من يوم لآخر
مفرجا عنهم أو
مغلات أخرى لئلا

مضان

كله
الغار من الثروب
الشرة وفي الحوش
أحيى ببق الثور
وتور العنار ليس
الكل واحد فتحه
من صفة عند
الذي يحضر في

الساعة الثانية صباحاً

حالة المعتقلين



وقد اصاب السكتيون بالشلل الحسي
وكانت تعرى بعضهم ثوبت عصبية شديدة . كما
اصيب البعض بمرض المستريا . . . وقد البعض
رشدوا واصيب بالحنون

وكان احسن المعتقلين حالاً
من يمضون اوقاتهم في التدرّس
أو في اللعب أو في العزف
على آلات الطرب

وأكثرهم يؤسّس وشقاء من
يسرّسون في الأفكار ويعزلون
عن الناس ويتفرون من
الجماعات ويعيلون للوحدة .
فما ظهرت هذه البوادر على
أحد إلا واعتقبا أعراض المستب
والاضطراب العصبي

مسابقة طرفه

أقام تلاميذ المدارس في مسيدي
بأستراليا مسابقة طريفة في السباحة
وقد حمل كل منهم ملقعة في فمه وفي
الملقعة بيضة . والفائزون منهم من
يصلون الى آخر السباق دون أن
تسقط البيضة من الملقعة



في مدينة الاقزام

قوام القائمة الآن على كوبري بلنج في برلين قصد
من حكومة الاقزام من الس ابي لوسون . والاول في
٩٤ سنترا . والعروس في الثانية والثلاثين وطولها
١٠٠ سن في الصورة حاليين بن الدعوى



في جلسات قضية القنابل

حديث طريف يفضي به « الفلاح » المتهم المعترف



من أعلى إلى أسفل :
(١) محمد بك نور
رئيس المحكمة (٢) عبد
نجيب سالم بك المستشار
(٣) إبراهيم ثروت بك
المستشار (٤) الأستاذ
عبد القليل محمود مثل
النيابة (٥) الأستاذ
سلطنة مينايل الحامي
(٦) الأستاذ زهير مبري
الحامي (٧) سليم بك
زكي يؤدي شهادة

لسل الظروف التي أحاطت بقضية القاء
القنابل التي تنتظرها الآن محكمة جنايات مصر ،
لم تحط بقضية عرضت على القضاء المصري قبلها
وقت عاشرات الاعتداء على بعض مباني
الحكومة وقريباً من رجالها البارزين منذ
أحد عشر شهراً فاعتبرت لها الدوائر الحكومية
وجهد رجال البوليس في معرفة الفاعلين فلم
يوفقوا في بادئ الأمر وتوالت الحوادث
والبوليس في حيرة من أمره عاجز عن كشف
مرتكي تلك الجنايات . .
وأعلنت الحكومة في الصحف عن مكافأة
كبيرة فمنها لمن يرشد عن الفاعلين في هذه
الجرائم أو الذي يسلّم معلومات تؤدي إلى
التضييق على المجرمين ، فمنذ بعض الوقت على
الاعلان عن هذه المكافأة ، ثم بدأ الناس
بمناقشة أخبار تفتيش بعض الناس بالشرائح
بعض الدور ، والتضييق على الناس بالشرائح
يزجون في السجن رهن التحقيق حتى لقد
بلغ عدد المقبوض عليهم في حين من الأحيان
زهاء أربعين شخصاً
ولبت التحقيق يجري في الحفاة يحوطه
التحكم الشديد حتى عن المأميين الوكلاء عن
التهمين إلى أن قررت النيابة المصومية في الثالث
والعشرين من شهر نوفمبر للامني حالة للتهمين
إلى حضرة قاضي الأحالة
وبدئ في نظر القضية في الداس من
ديسمبر الماضي ، وكان أن أصدر حضرة القاضي
قراراً بأحالة جميع المتهمين إلى محكمة الجنايات
وعرضت القضية على دائرة محكمة الجنايات
التي كانت رأسها حضرة صاحب العزة محمود
غالب بك في ١٩ مارس الماضي وقطعت هذه
الدائرة مرحلة من النظر في القضية إلى أن
أعلن حضرة محمود غالب بك تنحيه عن القضية
فأرجى النظر فيها إلى أن عدل تأليف دوائر
الجنايات التي استلزمه ذلك التنحي ، ثم حدد
يوم ٢٣ أبريل الماضي لمرور القضية على محكمة
الجنايات برئاسة حضرة صاحب العزة محمد بك
نور وعضوية حضرة إبراهيم ثروت بك ومحمد
نجيب سالم بك . على أن يكون في كرسى النيابة
المصومية حضرة عبد اللطيف محمود رئيس
نيابة أسبوط . .
أما المتهمون في هذه القضية فسيمة عشر
رجلام : إبراهيم محمد عبد الشير بالفلاح ،
عبد عبد الرسول . أحمد العزب . محمد علي
محمد . توفيق العزب . محمد محمد قاسم . حامد
نصر محمد علي بدر . توفيق حسن . سبيح
شوده . أحمد اسماعيل فزاح . شعبان أحمد
شعبان . عبد الرحمن عليوه . شوقي سليمان .
أمين عزب . محمد صادق حسن . الدكتور
نجيب اسكندر

فالفلاح يريد أن يعترض الشهود أثناء
إدلائهم بأقوالهم ، فقف وقفة الرجل القوي
يدافع عن وقائع معينة يأتي أن يحور فيها أحد
أو يدل من سياقها ويشهد في ذلك الدفاع إلى
حد مجيب
وميل الناس بعضهم على بعض يتساءلون :
— لم يريد هذا المتهم أن يسلق التهمة
بنفسه ويرفضه . . ؟
ويكون هس وعلامات تعجب واستفهام
ترسم على الوجوه دون أن تجد جواباً ناطقاً .
ولكن رئيس المحكمة قال في سياق إحدى
هذه اللطائف ما يؤخذ منه بأنه قد يكون في
صالح الفلاح أن تصدق أقواله لأنه قد يكون في
حالة عفو
وابراهيم عبد الفلاح هذا رجل أوشك
على الأربعين قوي البنية عريض الكتفين ذو
حنجرة ناعية الصمت أو السكوت
فإذا سكبت الفلاح بعد أن يأمره حضرة
رئيس المحكمة بالسكوت مراراً ويهدده
بإخراجه من قاعة الجلسة تكرر . . تسير
الأمور في هدوء ثم . . تكون مشادة بين
المطمين ، ماثراً الاستاذ الفسخاني وحكيل
ابراهيم الفلاح
ولكي يدرك القراء مبلغ هذه اللطائف
والاستعارات نورد جملة من أقوال الأستاذ
قالا اثر ان انتفض من علبه أثناء نظر القضية
حافاً :
« يا مساعدة ابراهيم أنا هنا بين نيران . .
ومن أول الجلسة يقول لي زملائي دائماً : انت
نيابة انت واحد فلوس من الداخلية . . هذا
كثير جداً ولا يحتمل
« وقبل انفضاد الجلسة قالوا لي : هل
قضت ٥٠٠ جنيه من الداخلية مؤخر
الانتخاب ؟
وعود إلى الجلسة هدوها وينطق سعادة
الرئيس بأسئلة يستجيب الوقائع وينشد الحفيدة
التي أعلن مراراً أن المحكمة لا تبني سوى
الوصول إليها ، ويترقى في إقحام التهمين مدى
سؤاله وما يريد الاجابة عنه ولا يخل بين هذا
وذاك بلحمة تفرج عنها الشفاء بإتسامة لا تلبث
أن تفتش في رجة المكان وخطر للوقت
ويشاء الفلاح أن يثور فيمكك القضبان
الحديدية التي تحيط بنفس التهمين ثم يقف
مترعاً حافاً أو ساخناً متوقفاً ، فلما خرج
المحامون من محبته رأيت الصفقة تبلغ به
حد وصفه « به البهاير »
وينهر سعادة الرئيس ويزجره علميه
فيجلس في القفص ولما تهدأ أثرته بعد . .
أما سائر التهمين فقد جلسوا في أماكنهم
هادئين صامتين ، فهذا يشتم بصوت غير
مسحوق ولله يتو بعض آيات القرآن ، وذلك
مطرق برأسه ، وثالث يسبح في بحار من
التفكير . وكالي بفتك الذي اعتمد رأسه يديه
قد سبغ في عالم الخيال ؟
وجنبا تحمل فترة الاستراحة ينهات أقارب

التهمين على الدنو منهم عاشرين مصالحتهم
والتحدث إليهم أو إعطائهم بعض لنا كولات
فلذا وقع لواحد منهم طعام اقتحمه مع
بعض رفاقه ، إلا ابراهيم فإنه لا يؤاكل زملاؤه
ولا يخاطبهم في فترات الاستراحة إلا بكلمات
لاذعة فارصة بل يعبرم بعض الأحيان بأنهم
خاؤه وانهم ليسوا في خلق الرجال !
ودنوت من القفص وكان ابراهيم الفلاح
يحتمل مقبضته لأنه أول التهمين وفي رأسه
القناعة وكان يتنا حديث استغرق بضع دقائق . .
وتظفر ابراهيم فأخرج من حبيه علبة
سجائر من الصنف الفاخر الذي طالما تردد
اسمه في الجلسات والذي يقول رفاقه بأنه لم
يدخنه إلا من ثمود البوليس
وقدم لي سيجارة وبادر إلى علبة النقاب
ليشعلها لي قلت :
— الفوا !
وأشعل سيجارته وراح ينفث دخانها نث
الحق اللطيف . .
وشكرته على سيجارته وأنيبت على صفها
وسألت هل يدخن هذا النوع من زمن بعيد ؟
— بنى تصدق أنني أنا أشرب سجاير من
أم قرش صاغ العلية ؟ أنا طول عمري ما اشرف
إلا الصنف ده ، وكنت لما أروح بيت نبيده
كانت حماه بنفسها ابي تروح تشتري العلية . .
أدباحتة غمة تحبب العلية بأربعة ونص
وتأخذ التمرينة لها . . ا شوف :
— إيه ؟
— أم يتولوا في الجرايد اني لابس بدلة
رمادي جديدة . . مش دي بدلة رمادي ؟
— صحيح . .
— افرج آدمي قطع متخطي في المحكمة
والبطون . . أنا راجل برشامي دائماً أقفد
على قراقيبي في الشغل ومعتان كده تلاقى
البطون بدوب من حجره . .
وسكت الفلاح ثم قلت له على غرة :
— ولكافأة نوبت تعمل بها إيه ؟
— مكافأة إيه . . ؟ ياخي يا سبيح إنك
أنا أطلع بشر سنين سجن . .
— بنى ناوي ع السجن ؟
— لكن على مين ؟ أنا لما يجسوني في
طابق حديد لازم أكره جوناً وأخرج منه
— نهرب ؟
— يقول لك لما عطلوني في عشرين طابق
حديد أنا لازم أطلع من السجن . . دا أنا راجل
— لما انت راجل وقوي كان إيه . . ؟
— تعرف ؟
— ما اعرفش
— أنا لو كنت في بلد غير البلد دي كانت
صحيح الناس تقدرني وتعرف « الجديعة »
صحيح . . لكن أنا رحت ضحية وبقت كل
الناس ضدني
— ضحية إيه ؟
— ضحية الحياة والسلام ع القهاوي . .

الايادة الدموية

يوسف في السادة أخبار الحرب والشارك المسألة التي أدار رسالها وكان الامموم . ولكن أمة اليازة من راسها وأساطير عروها وإذا من اليازة يشهدنا العامة فهي مير حرب الامموم من أبي زيد الخلال في دياب بن عام والرائي خليفة في اليازة التي شهدت فيها هذا من عروها جديدة في إحدى القري في الحادكا تروي ذلك فيما على

من البطل الآخر وينتبه بالجين والصف وحديث في ذات يوم أن الراوي جلس يقص اساطيره للنقة وقد تكبر الجوى وامتلأت النفوس غلا وكيداً ، وصاح الشاعر بأعلى صوته يروي كيف سقط أبو زيد في قبضة أعدائه والبسوه لباس النساء ...

وما كاد ه الحلاية و انصار ابو زيد يسمعون ذلك حتى هاجوا وماجوا وارتمت أصواتهم بالسباب يتهمون الشاعر بالكذب وتشويه التاريخ

وقام ه الرغبة و انصار دياب يردون على الاولين سيابهم ويدافعون عن الشاعر القوي لايسرو إلا الحقائق للشبهة في بطون التواريخ واشتبهت الفريغان في معركة انتهت دون أن يصاب احدهم بسوء ..

واضحى اليوم التالي وقد أهمل الزارعون زراعتهم والتجار تجارتهم وأخذوا يستعدون لمعركة فاصلة في ذلك اللب

لذا أسمى الليل اجتمع الحريان وجلس كل في مكانه وقد نال كل منهما ببلاحه استعداداً للطوارئ . فما كنت ترى بينهم إلا من يعمل هراوة ضخمة أو عصا غليظة أو مدية منقوشة ودار الحرس بينهم : أن في عنق كل واحد منهم دينا لبطه . وإذا كان ذلك البطل قد استهان بالوث وخاض غمار الحروب فلا أقله من أن يزعج الواحدهم عنه في وسط معركة من أجل نصرة وتحميد اسمه

وجلس الشاعر يستفز شعور اولئك البسطاء ويكيل لاحد البطلين بالتحقير وقد اشتراه انصار البطل الآخر بالمال ومازالت يرسل الشرارة اثر الشرارة تهوى في هشم تلك القلوب وتثير بها ناراً مستعرة حتى فاضت النفوس بما امتلأت وانفجر الحقد السكيني

ووقف احدهم يسب أما زيد سباً قبيحاً ووقف الآخر يشتم دياباً شتماً شديداً ثم اشتبك الفريغان

وارتمت المراتات وهوت فوق الرءوس وبرقت للدي وانمحت في الصدور ودارت معركة عنيفة اسفرت عن قتل سلامة سيد خليل زعيم حزب دياب واصابة سبعة من القتلى بجراحات وجروح وكانت أول جناية من نوعها قامت لها قيامة البوليس والمحققين وسبق أفراد الحزبين الى السجن وأصبحت القرية الهادئة قرية احزان واشجان

وأسفر التحقيق عن اداة ثمانية اشخاص احيوا على حكمية الجنائيات حكمت المحكمة على بعضهم بالسجن عشر سنوات وعلى البعض الآخر بالسجن خمس سنوات

وفي الوقت الذي كان فيه انصار أبي زيد ودياب يتحنون الصخور في الجبال وهم مصفون بالسلاسل والأغلال وحولهم حراس البليان يحثونهم على العمل ، كان الشاعر يطوف قري أخرى يقف فيها بوقائع ابعاله الخياليين حد أن اتار الفتنة في القرية الهادئة وأبدل أمن أهلها قزعا ومودتهم عداوة

وقام التفاف بين الحزبين ودبت بينهما العداوة وأصبح كل حزب لا يخاطب الحزب الآخر ويضمر له الشر والبغية . فلما جلس الشاعر واجتمع السمعون حوله انتهى حزب دياب تاجية لا يطرقتها سواء . واعتكف حزب أبي زيد ناحية أخرى

وكان سلامة سيد خليل زعيم حزب دياب أكثر الفوجيين تحمساً لبطه . وحقدا على أبي زيد وقلبك كان همه كبيراً في اللبلة التي قال فيها الشاعر :

ه وهجم القنوارس على دياب ه الفتول الاشباب ، وأساطير به من كل البطاح ه فحفظ مصرحاً بالجراح ، ثم كبلوه بالسلاسل والقيود وبحث في الحسود ه

ثم أرحاً بثقة حديثه إلى القدر تاركاً دياباً في أسرهم مشغاً بالحراج

وأشرقت نفس اليوم التالي وقد ملئت النفوس حقداً وراح كل حزب يشتم بالآخر ويتشفي في مطه فاذا التقى اثنان من الفريغين أعرض كل منهما عن الآخر أو صق في الأرض أو سخر من زعيم الفريق الآخر

ولاد كل من أفراد الحزبين أن يتنصر حزية بآية وسيلة فصدوا إلى الحيل لتغير ه التخرج . وكان الشاعر أكثرهم رجاً وفرحاً فكل يوم يذهب بينهم خلسة الى الراوي ويدس له ملحقاً من المال ويوصيه بأن يعمل من بطل حزبه فارساً مستمراً وأن يخر

يتمثل هذه التهورات كان الشاعر يروي وقائع أبي زيد الهالتي وللمسمعون ينظرون اليه نظرم الى حجة تاريخية صادقة ، وعلم قاض يبيض جيوش الاخبار والتواريخ ولكن الفن القصصي أيا كان نوعه وممره يقضي بأن تشتمل القصة على بطل محبوب وعدو له يزاحمه ويمازحه ، وكذلك كانت قصة أبي زيد

قال أما زيد فارس بني هلال وبطلها المحبوب كان له ابن عم يدعى دياب بن غانم الزغي والانسان يطعمان بالزينة والزينة ولكل منهما من يؤيده وينصره

كذلك أصبح الحال بين السمعين فقام من راح يتشيع لأبي زيد ومنهم من راح يتشيع لسياب ، الأول يسمى شيه ه الحلاية ه . والثاني يدعى نفسه ه الرغبة ه

فلما روى الشاعر كيف صال وجال القارس دياب ، للفتول الاشباب ه وهزم الأعداء ، وأطاح الرءوس ه هلال ه الرغبة ه وفرحوا وتساموا بظلم المحبوب واذا هو أبو زيد رده الصمصام .. وهجم على المصقوفة فقتل القا من الفرسان صاح انصاره ه الحلاية ه بأنه القارس الوحيد دون سواء

وما لبث أن تألف في القرية الهادئة حزبان متناوئان أحدهما يؤيد أما زيد والثاني يؤيد دياباً



كانت للثلاف إلى إحدى القهلوي في قصر المجلس فيها شاعر يروي ويأخذه قصصاً خيالية يزعم أنها وقائع قديمة بني هلال وهجرتها إلى واصلطامها بالرائي خليفة من البلاد وما قام بين الفريغين من من حوله الولدان ووقائع لاطلال الزواجر السالة والاقدام وحوادث ومناويع أليمة تتخلل هذا الحروب ، ولا سيما خيال الراوي الذي وضع في الشعرية بمناويع من المؤثرات والاضطراب والاهوال والغمائم والتمسكة والتسكات

فكانت أياً ما راه من اقبال للمسمعين والاحاديث والتحمس لها والايان

القرية المطارية قوة صغيرة يشعها في كل مساء يقعدون فيها مجلسهم من الحديث في شئ الشؤون ، سياسة بالرواية ، ويمزجون الأديب في كل ما يعرف وما لا يعرف ، في السماع كل محدث

المنومة متندى القرية وبمجمها تحمل فيرويين لا ينقطع لهم حديث ولا من مساء من سنة ١٩١٨ هبط في رواية أخبار الحرب يدعى بطوف القرى برأيه ويقص على التاريخ المارك التي يشب من هولاء من الابطال والفرسان ه على الى الحفل الجامع وتعارف بينهم يضاعف فرحوا بها الشاعر رحاله في القرية وهيئ له مكانة عالية يصعد اليها في كل مساء بين ساقيه وينشد عليها أقاصيص ثم الى ان ينصف الليل فيؤجل إلى القدر القريب

مسابقة جديدة : اعجب المراهضات

مراهضة مشهورة

كانوا جالسا في إحدى القهوات يتحدثون عن الأرواح والأشباح
وكان أحدهم يسخر من هذه الأحاديث ويقول
لسامعيه ان الأرواح حديث خرافة فهي لا تهبط
إلا أسورا وهمية تصورها الخيالات السقيمة
لأصحابها
واشد الجدل والرافضة . . . وساء أحدهم
أن يسخر هذا النكر بوجود الأشباح فقال له :
« يقول النسل السائر : « التي على المير
عوام » . فقلت تنكر وجود الأشباح لعدم
وجودك بينها . ولكنك إذا عرفت مكانا تغشاه
الأشباح وليت منه فراغا وملئت منه ذعرا »
وتحكى النكر وقال : « وكيف أخشى أمرا
لا أعتقد بوجوده . . . وكيف يدعوني اليوم
الليل ؟ »
واندفع الآخر في حديثه فقال : « لو كنت
القابر هي البلدان التي تسرح فيه الأشباح فإلا
فإذا كنت قوي القلب كما يزعم لا تحسب
للأشباح حبايا ، فاذبح إلى القبرة واسترقها
من طرف إلى طرف بعد انصاف الليل »
وقال للنكر : « ليس ذلك بأصعب على من
استرق شارع مأهول بالناس مشتمع بالأنوار
في أية ساعة من ساعات النهار أو الليل »

كل انسان شغوف بان يصنع ما يعجز عنه سواه وبان يتحدى غيره ويصغر عليه .
ولذلك كانت المراهضات القردية من الامور التي تهز أوتار القلوب والتي يقدم عليها
الكثيرون
وكثيرا ما ترى اثنين يتراهنان على ان يقوم احدهما بعمل معين فاذا افلح ربح الرهان
واذا فشل خسر . . . ومن المراهضات ما هو عيب وما هو شاذ ، ومنها ما هو مضحك
وما هو مخيف ، ومنها ما هو رهيب وما هو شنيع . وترى أخبار بعض هذه المراهضات
العجيبة على هذه الصفحة

فهل راهنت مرة على عمل غير عادي ؟

وهل تشمل ذكريات ماضيك وأحاديث أصدقائك حادثة رهان فذة عجيبة ؟
إذا كنت راهنت على مثل ذلك . أو شهدت مراهضة من هذا النوع تحدثنا بها
واربح إحدى الجوائز التي تمنحها لفاائزين في هذه المسابقة

شروط المسابقة

- ١ - تكتب حادثة « اعجب المراهضات » التي مرت بالكاتب فيما لا يزيد عن أربعين سطرا
- ٢ - اذا أراد الكاتب أن يقول اسمه فليذكر الاسم المستعار الذي يود ان تنشره المجلة
- ٣ - يجب ان تصل الاحوبة الى ادارة « الدنيا الصورة » بوسنة قصر الدوبارة مصر لغاية يوم ١٣ مايو
- ٤ - يكتب على الطرف « مسابقة اعجب المراهضات »

الجوائز

تعطى لأصحاب الاحوبة الفائزة التي تقرر لجنة التحكيم في دار الهلال أنها أحسن الاحوبة واشتركت جائزة لمدة سنة في أية مجلة يختارونها من مجلات دار الهلال الأسبوعية العربية



وصاح الآخر : « انت مدع ، ولن تستطيع أن تطوف بالقابر ليلا »
وتحس النكر وقال : « أتراهنتي على ذلك ؟ »
وكان الجواب : « اراهنتك . . . »
وكان في هذه المراهضة ما استرعى اهتمام الجميع ، وعقدت للمراهضة بين الرجلين
يذهب ذلك النكر الى القابر فيدخل من بابها وغترتها الى طرفها الاقصى بعد انصاف الليل .
وعليه لكي يثبت ذهابه الى طرف القبرة ان يسر مسارا كبيرا في آخر قبر فيها . وعند

فرك روبرتس الاسترالي الذي تراهن على أن يمكث في الماء حين ساعة دون اعطاع . وتراه هنا غشي هذه الساعات للظلمة والندى

الصباح يذهب للتمهيد إلى ذلك القبر القدر السار أيقنوا انه وصل إلى آخر القدر الزهان . . .
ولم الاضاق . ولت الجميع يتحسرون . وروى كل منهم ما سمعه عن أهالي الأرواح التي انصاف الليل وأهوال الأشباح في القبر فخرج كل شيخ يحس على قبة القبر متوقفا كوكم القبر أ كفافه !
وانصف الليل فوقوا جميعا وذهبوا الى القابر
وأعطى النكر مسارا كبيرا وعطروته في القبر
إذا وصلوا إلى أول القابر دخلها ذلك المسار
بقدم ثابته وقلب غير هيب
ووقف الآخرون ينتظرون أوتها من غيبته
وكان المكان قبرا موحشا مظلما في أعماق فلم يلبثوا ان عادوا أذراهم بعد ان انصاف الليل على ان يجتمعوا في ساعة مبكرة من الصباح سيرا وذهبوا إلى القبرة حتى إذا رأوا المسار بالليل القبر الأخير أعطوا قيمة الرهان في الساعة والرجل الجري .
وعادوا إلى القابر في ساعة العبر . وسار المسار بين القبور حتى وصلوا إلى القبر الأخير .
وهنا رأوا ذلك النكر للرجل .
رأوه مطروحا على الأرض .
وقد جعلت عيانه وتظهرت عليه دلائل الحزن والهم والهم
المائل الخفيف !
وكان توبه معلقا في سيار مدفون في القبر . . .
وهكذا اتضح سر الأمر
فان الرجل وصل إلى القبر ووقف الساعة عند فيه . وم بالعودة ولكن توبه علق عليه في القبر فاسار خطوة واحدة حتى اعجب إلى القبر . وكان هناك اشياء مبهمة خفية تجدها في القبر !
وفي ساعة الهول والفرع الأكبر من المسار في اليوم اشياء كثيرة . . . وتذكر الأساطير في الرهبة التي سمعها . وسأول الفراد في المسار وكما بالاعتاد جذبه النور المبهمة في القبر . . .



بالتفزع الخفيف ، واشتد به الهول
والظهور وديابير الاوهام والتخيلات
مراهنه مشؤومه لا يزال أهالي
برون خبرها 1

مراهنة في الدول

هذه المراهات التي تدور حول الطعام
والأكل الذي يسكن حي الأمام الشامي
النور حسد في إحدى فرق الجيش المصري
رأى الحيز وكوم الدكة وفي ذات يوم رأى الحيز
ذيله سائداً رأياً ، فدفعته نفسه
وذهب إلى من ثم شفعه ثابثاً فراع...
وغيره...
ذلك المراهة... بسوقه خبز الاورطة . ثم
الجيش فكانت مدته الجبارة سبباً
أوتيه... من كل مكان
مظراً... في منزل أبيه وقد أخذ يحصل
من المراهات في الاكل
من الصانع سنين تراهن مع بعض الناس على
والا... رغباً من الحيز ونجاني أقات
ان... وأثنين من الجين ورميلا من
وتمت هذه المراهة في كارتونين
الاشيا... والتهم حسن لنية هذا
الاشيا... أمام شهود عديدين
جاء... وفاز برع الزهان

وتقدم عبد العزيز ورتع السعد فزاده
فطيرتين وزاد عليه أيضاً زوجاً من الاحذية
الاسترالي العليقة
وبهت الناس وقبوا مراهنته على ذلك
فأكل الفطير والتهم بضم الطعام وقص
قصة الرهان 1

مراهات مضحكة

وهناك مراهات مضحكة . . . ولعل الخريف
التراهين ذلك الامر الذي تراهن مع بعض
اصدقائه على ان يملوك العالم سائراً القبري
وخرج من بلدته يسير الى الحلف معلوا
على ان يملوك الارض بهذه الصفة العجيبة . .
ولا تدري أين وصل الآن
ومثله جيس هارجيس وشارلز كريتون
الامريكيان قد تراهنا مع اصدقاءهما على ان
يخطما الولايات المتحدة من شرقها الى غربها
بسيارتهم سائرين القبري . . . وكان كل ما
ابداه في السيارة ان وضعا اللصاحب في الحلف
وانطلقا بعدوان القبري بالسيارة حتى قطعما
هذه المسافة الطويلة ورجعا الزهان
وهناك قرنت روبرتس الاسترالي الذي
تراهن مع بعض اصدقائه على ان يبتك في الماء
خمس ساعات دون انقطاع . . . وفاز برع الزهان
بعد ان قضى هذه الساعات بدخن وبقراء الصحف
تقلاً للوقت

مراهات فاجحة

وهناك المراهات الفاجحة التي تنتهي بملوت
كما حدث في حادثة القمار
ومنها المراهة التي عندها جورج ستانا كيس
مع اصدقائه وهو في يوناني من سكان مدينة
بفالو في امريكا ، تراهن مع اصدقائه على ان
يدخل في برميل من الحديد ويلقى الى شلالات
تاجارا فتحملة في سبيلها وتلقيه الى اسفل
الشلالات في سرعة خيفة وهدير رهيب
وتفد الزهان ودخل البرميل واكتمسته
مياه الشلالات الصاخبة فتقاذفه وتلاطم حوله
ومرت الايام بعد ذلك ولم يجد للظهور وقد
ابتلعه المياه وهزته ولم يهزمها

فما الذي اشتركت فيه او
شهدته من أمثال هذه المراهات



شغل الطيار البهلوان البريلي الذي اشتهر بمراهاته على القيام بمجازفات خطيرة في الجو وقد انتهت حياته
في إحدى تلك المفارقات حيث اراد الفر من طيارة الى اخرى فخطت الطيارة الميافة وأرثت شغل
في الطيارة الثانية واصطدمت بالطارتان شغلتا ومات جيمس فيها



جورج ستانا كيس يسيل الى برميل في الحديد الذي في فيه حته بين مياه شلالات
تاجارا الصاخبة



جيس هارجيس وشارلز كريتون وما يخطما
الولايات المتحدة من شرقها الى غربها سائرين
القبري

في عرين قطاع الطريق

لو تحدثت إلى أحد رجال البوليس السري الفرنسي عن وقائع الجاسوسات ودهائن وحيلهن الواسعة لانبتم ساخراً وقال لك إنها قصص روائية لا وجود لها إلا في غيلة الكتاب وهي صفحات القرائيس

ولكنك لو حدثت عن القوة التي يستخدمهن البوليس السري في أعماله لرفع قبعة احتراماً وقال لك إنها آيات ناطقات في الدهاء البشري

وقد اتخذ البوليس السري الفرنسي من بعض النساء الفاتنات أعواناً يطلقن في أثر المجرمين فيبهرنهم بدهائن وجملهن ويستولين على ألبهم ثم يقينهم في التراك . ولولا هن لعجز البوليس عن الوصول إلى المجرمين

وقد أن تجد خادنة كثيرة لم يكن للمرأة السرية دور كبير فيها

ولقد لك آلاف حادثة لا تزال باريس بأسرها تتحدث عنها . وكانت بطاها البوليسية مساعداً للدموازيل زازا ، وهي إحدى مساعدات البوليس السري

لن يكون سلاح للدموازيل زازا إلا عتيق زرقاوين شاحكتين ، وشركاً أسفردهنياً متموجاً وفتة نسوية سريعة التأثير ، ومظلة صغيرة رشيقة ، وقبعة صغيرة مائلة إلى جانب الرأس هذا كل ما تزود به للدموازيل زازا

عند ما انطلقت إلى أشقاء جبال كورسيكا ، موطن الشافين القطة الذين همز البوليس عن تقويم اصطيدام ، لكن تفتن زعياً كبيراً من زعماء الصابات استغل شره وزاد بطشه

ولم تكلف للدموازيل زازا أكثر من بضعة ابتسامات اغدقها عليه . . وبعد أربع وعشرين ساعة كان ذلك الرعب السفاح الخطير قد لقي حظه

وقد جاء ذلك طبقاً للتل القائل : إذا أردت اقتناص القب فاشتر في سبيله بعض العسل . . فهو أقوى فعلاً من جيتش مدحج بالمدايق !!

كانت إدارة الشرطة الفرنسية وقوات البوليس السري تسعى بشوراً طويلة للتصدي على جوزيف بارتولي أحد الاشرار المتصمين بالجبال ، بعد أن استغفل شره وقتل عشرات من الاهالي واثنين من رجال البوليس

وعرضت الحكومة الفرنسية ثمانية الف فرنك تعاقباً له دون جدوى وتصب له عشرات الشراك دون فائدة . . وتكر رجال البوليس السري في أزواء البدالين والساحين وتجار الاختساب . وطافوا بالكلال والجبال وشبوا في كل مكان دون أن يصابوا إليه فقد كان بارتولي أكثر حذراً من أن يسقط في شراكهم

وكان له حرس شديد مكون من خمسة رجال أقوياء ، مستعجلين مديجين بالسلاح الكامل وكان أقربيه وأهله يمدونه بأخبار كل شخص غريب يهبط تلك الناحية

وعلى الرغم من أن البوليس كان يتطارد به في كل مكان فانه فرض اتوات على الفنادق والسيارات والمعامل والصانع . وبلغت به الجرأة والاعتداد بالنفس انه كان يوقع على خطابه غمام متقوش عليه جوزيف بارتولي قاطع طريق - باليسكا

وأخيراً علمت إدارة الامن العام أن بارتولي يحاول أن يسطو على تاجر خشب مشهور يدعى سيموني ليحصل منه على عشرين الف فرنك ، وأن سيموني يمرض عليه أن يدفع له مطلوبه راجياً منه أن يقاتل القيمة المطلوبة

واتصل رجال البوليس بسيموني فاتفق الرجل معهم على أن يعطونه ، إذ كان قاطع الطريق يكاد يهدم حياته

ولكن كيف يقتصون الشر ؟ . .

وكان سيموني ناصباً مباني أعماله وسط الجبال في مكان يبعد عشرين ميلاً عن أية مدينة فكلف بارتولي يذهب إليه في كل يوم بين حرسه يطلبه بالقنود . ولكن كان من الحال

على رجال البوليس أن يخشوا في هذا المكان إذ أن بارتولي لا يثبت أن يكشف غمام . وقد كان يراقب الطرقات بدقة حتى يتحذر على أي بوليس سري أن يدخل المكان خلسة

ولم يكن سيموني وكتابه يستطيعوا أن يتطاولوا على بارتولي وحرسه

وفكر رجال البوليس طويلاً في الأمر . وكان سيموني شجاعاً ماهراً في إطلاق النار لا يجيب مرماه ولكن كان لا بد له من مساعد سريع الحظائر قوي الذكاء

وقال له رئيس البوليس السري ذات يوم : « إذا أردت أن تحصل الرجل يرتبك ويضل رشده فسلط عليه عتيق فانتين . . .

وعندي ساحة هاتين العتيق . وسأرسل اليها إشارة برقية لتركب البيلة أول باخرة تروح مرسيليا . . . سوف تتولى للدموازيل زازا الأمر وكثيراً ما أوقعت كبار المجرمين في قبضة البوليس . وما عليك إلا أن تصنع ما تخبرك به ولا تتدخل في أمورها ولا تسألها أي سؤال »

ولما جاء بارتولي ورجلته في اليوم التالي يطالبون سيموني بالمال أدى اليهم بأخبار جديدة

إذ قال : « أنا في ابنة عم سكل بعد بضعة أيام من مرسيليا وكانت تشتغل كاتبة في باريس وليكنها أخرجت من عملها توفيراً وأرسلت تخبرني بأنها مستعجلة لتقوم على خدمتي . وهي شغراء حسنة ذات عتيق جميلتين فاتفقنا أنهن لن تزهدوها أو تضايقها بغزائلكم فانها فاته طاهرة خجولة وأنا للتشول عنها »

وضحك رجال بارتولي . . وأما بارتولي فانه لم يمشك بل أخذ يراقب الطرقات بعد ذلك بدقة أكثر من المعتاد . وما كادت تدخل



بعض درره فتمزق

في حفرة جرس اندى إبراهيم كاتب سعد مشقول السوق بخرية السباح ومن يهنا دجاجة أصيبت بانفاج البيض وقسر الحركة فلجها لري سب هذا الانتفاخ ورأى فيها عشر بيضات في الحميم المادي ولكنها عديمة الفتر . . . وترى فوق هذا الكلام صورة هذا البيض العجيب وبعض منه مستطيل الشكل

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٢٣)

سر الاسير الاسباني

أمير مضطهد .. وكثر دفين .. ووثائق سرية .. وثروة غنيوة ..
ومؤامرات سياسية .. وتشكون من مجموع ذلك حيلة نصب جريئة

وقد حدها ٧٥ ألف جنيه وأبدلتها بأوراق مالية
انجليزية وأودعتها في حقل مينة حصتها في
مكان أمين
وما كذبت أصل إلى فلتانيا حتى عرسي
أحد أعدائي فالتحق به رجال السلطات المكسيكية
الذين قبضوا على واعتقلوني وأنا أكتب لك
هنا من الاعتقال وأكبر ظني أن السلطة
الاسبانية ستحكم على بالإعدام ليحول للسلكية
ولأتهامي يأتي من حصوم الجمهوريه
« واني ملوك الخالص لك على الدوام
« مانياس »

الخطاب الثالث

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
رفقه رقيقة .. ومالأت أن وصله الخطاب الثالث
وهناك بأجاء فيه :

« سيدي العزيز
« سأبين لك الآن تطلعتي لتتوصل على
الثروة المودعة في الخفية السرية

« لقد هدئت إلى أحد القميص الخصبين
لي وللكل نان رجل بابتي وعقائلي البت .
وعند وصوله سيملك ابنتي ويسلك السلوة
« وعند ما تسلم الخفية وتختبئ بعيد في
قاعها أرسى أزرار من القضة فانظف عليها
تخرج عن غيبي في الأوراق المالية مخبونة
في غلاف كبير

« وأملئ اباك ستفقد ربعتي فتختص شكك
ظنت للبلع وتكفل ابنتي باقية
« وأقلل شكركي الخالص
« مانياس »

الخطاب الرابع

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
لاستقبال الآلة والخضرة وعمر أيم حتى وحده
خطاب موقع بأعضاء الدوق جوروي ديول
ينتهي للأسوف عليه الدوق انطونيو مانياس
قرار الذي مات في سجنه . وكان مع الخطاب
شبه شهادة وقلة رسمية .

ولم يمر يوم حتى جاءه خطاب آخر من
ذلك الشخص « الدوق جوزيه » يطلب فيه
من الستر اليوت أن يرسل إليه في الحال حبة
وتسعين جنيها أوراقا مالية انجليزية لمصاريف
السفر والانتقال حتى يخضر إليه الفتاة والخفية

الخاتمة

وأخيرا أدرك الستر اليوت ما انتهى إليه
الاحتيال فأرسل هذا الخطاب :

« سيدي العزيز

« قبل أن استل خطابك الاول لم أكن
اعلم أن حيلة « الاسير الاسباني » والكثير
للمدغون « لا تزال باقية يمارسها بعض الناس
حيث إنها حيلة قديمة قديمة . ولكنني اردت
أن أرى ما أدخل على هذه الحيلة من التعديلات
الحديثة فقررت أن استمر في مفوضتك
وأجيب على رسالتك

« واني أنا واصدقائي مدينون لك بفضل
كبر فقد منحتنا خطاباتك قسطا كبيرا من
التسكع والتفلية والاهو البري . . واني في
الحقيقة ممتع جدا بذلك ولا أريد أن أعطيه
حقه ولذلك يسرني أن أشتر خطاباتك في الصحف
حتى يشهد الناس لك بالثقة

والاس اليوت

« ولم يجب الدوق جوروي على هذا الخطاب
حتى الآن »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

« واني ملوك الخالص لك على هذا الخطاب
« مانياس »

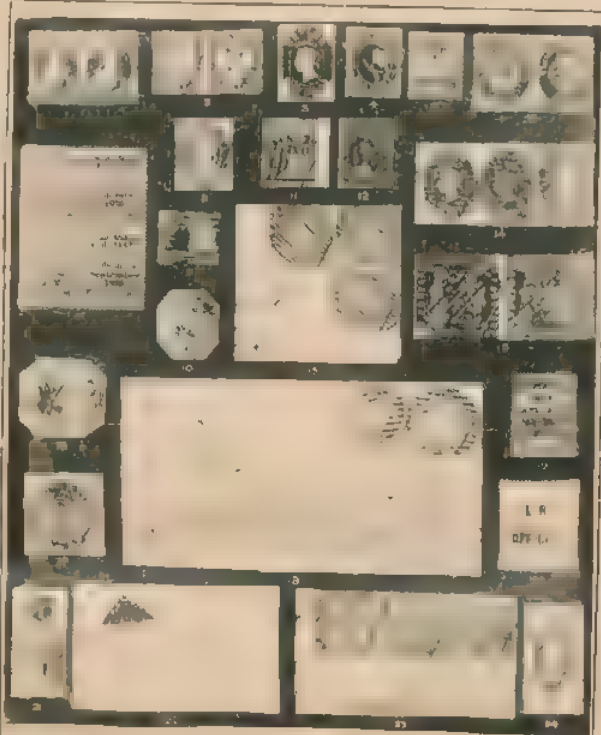
لكنس فتظاهر بأنه سقط في الشرك واستمرت
الدور مع لاسر ومع وكالة « و » ومع
« و » من ارحاب شخص واحد
ونشرها الخطابات التي تودت بينه وبين
الاحتال لما فيها من طلاوة وعراية

الخطاب الاول

« مرسل من الدوق انطونيو مانياس فيرار
وصادر من فالسييا في ٩ فبراير سنة ١٩٣٢
وهناك ما احتوى عليه :

« على الرغم من اني لم اتعرف بعمرك
شخصيا فقد ارشدني الى عنوانك بعض معارف
زوجتي للرحومة ماري اليوت وهي من افراد
اسرتك فضاها واشلروا على بخارتك املافي
عولك ومروءتك

« ابي ارحومك رعاية ابي لوحدت
الثقة من العمر اثني عشر سنة واني ونيامك
خير من يتولاها بالحماية حيث انها من اقرب
الناس اليك ولك خبر من « دولى تدير ثروتها
الى « مانياس » في مكان أمين وقدر هذه الثروة
حسنة وسعوم الف جنيه
« فاذا قبلت هذه المهمة للمهمة كما ارجو
فاني اتعهد بأن أعطيك ثلث هذا المبلغ راجيا



أمن طوابيع البريد

« تحتوي هذه الرسالة على أمن طوابيع البريد البريطانية النادرة المثال وقد عرضت في
مجلات دور من ديتنج بمطعمها « ل » حبة . وأمنها كلها الطابعان الاوسطان رقم ١٨ على
اسلاف شرس لي موسيها فان منهما الاساس ارجح ليلسات أي عرش صاوغ واحد ومنها
المثال ١٢ الف جنيه ١٠٠٠ ثم الطابع رقم ١٩ وقيمت الاساسية ستة ولسد (أي مليون)
وتمت المثال ٧٨٠٠ سنة ١٠٠١

تعمد الحميد

وعرف أحد رجال البوليس السري أن الزمعة في وقت معين في سنة ١٩٠٤
من الصلابة السابعة فتمت له
وحرب في ذلك وقتها. ولكنه كان في ذلك من بين بعض
من أن الثوب ورائحة رائحة جيدة في عرقها فكانت
على من المحركات في

على سائر المحرمات وله
وحتى الرجل من لم يلحقه امرؤ فمجد يأنس امرأه فادو إلى القس عليها و...
القبس وحدثت بهي الصبغ التي تخرج إصدار الأبرار...
ويذ الصابرة... العيش إلى الشهية...
ووصفت بدها...
واغ الأبرار...
ملا في المرو...
وأودع امرأة...
الاستعص

فروغ...

لما أن اخبر رئيس مجلس الوزراء ملحقاً القصة
الحديد الذي أتى به جريحاً في حرج من دار معزولة
طلعت المرأة على ليوبوف وكادت تحكمه وهو
أناها قد تدب يداً حذلت أجزءه للعاره ومغفدها
أفهمه من الخوف وكففت عنه نفس المأزق وحد
الطعام دون حاجة إلى التسكع في الطرقات والتدليل
للعاره وحده كدته من أومام



وفي الحق أن لعمدة الدين أوهمه الحسنة في
 سجن الحبس، أنا بسون في د. حرة أمة ومناه
 بعض سقوط ماء الذهب وزاد على أميرة زينة وحبوب الفضة وعقول الناس ...
 وبذلك

ولكن ليس في الحجة مرة ولا سبلة بل في الزمان سجدوا لهم، و (لحد هذه) هذه
وكب يقول الظاهر: وأرى .
وفي سبلة من الخلق: الإجماع، أمي، ثم أحد الحجرة، أو أي شخصاً أمرت
أن يفعله

ساق صدر الرجل من ذلك « الحبس » الذي لا تناول عليه أي أجر ، وحت يده إلى تناول كسرات الخبز واللحائل التي تتجمع فضحي قروشاً وحبات ، ففائل الحراس وقمره « العاهز » يسكن من الملح وهذا في « السرح » وهو دواب الديار .

ومن سدي ورتاكان هدد الصدر العاز من سطح مدهب ليضئ على الزوارة التي جمعها من الذنوب حته أن يمد إليها يدي غيثة . ولعل القراء يذكرون ما قرأه في العهد للناسي عن ذلك المثل الذي أبلغ البوليس بكل هذه أن لصاً انتهر فرصة غايه « واشفاله في « الصمل » وكسر باب عرفتة وسرق منها ، « ماتني حه !

والشجاعة « كما غولون - كما ١١٠٠

مخالي، مبتكرة...!

في إعدادها من الدنيا للصورة ، فنراق
هذا الباب وفي مواضع أخرى من المجلة كتب
«فبين مبري المنصوات ومروحيها في اجتهاد هذه
السموم وبشكلاتهم الحسية في خلق الخالق العاقل
يدعون فيها المنصوات فلا نصل إليها أيدي الباحثين
إلا بأدب»



ولقد حسب الثامى ان كثرة ما اكتشف من هذه الخبايا حل اليربين في حجر عن أن يوقوا إلى تعالى مسكره جديدة ، ولكن رجلا وامرأة فاجأ

البوليس في هذا الاسوع يجبان جديدين مهمما طرافه وانكسر
كان في بيير في أحد شوارع حي باب الشرية في القاهرة وفي بده باقة من الورود يختل بها
عجا ولا يفتأ يدبها من أنه يتنعم منها ربح الورود التي
وسقطت على كعب الفتي يد ثقيلة على حين غرة فرأى أحد رجال البوليس الملوكي
يقول له
- فدي على الكركون . .

— له ،
— بقوله لك قدامي على الكركون .. ح عني والاهيه ؟
ودهيه هه يسرها رجال البوليس عادة بلعة غيرة لنة الكلام ..
وسار القوم مع الضريفي إلى غفر البوليس والناس الذين تجمعهموا خلال القبض على القوي
دهشون تساهلون عن سب القيس عيه .
وأمام العاصط انولحتي اتمهم رجل الحقة القوي هه من مبرني المخابرات وأنه عمل مصفا
في القام الحاطقة

وأمر الصابط بنقش على قم غدا معه ما يريد
ولكن الشرطي قد يده إلى باقة الورود وناولها الصابط ليضمها جيدا . .
وعندئذ وجد بين سيقان الورود أوراق الزهر لثافت من والهوروبى . وكانت باقة الورد
مما عابا عند الآداة والثمره
أما عبا الثاني فقد ابتدعه امرأة
كانت هذه المرأة من العروقات لدى رجال البوليس بالاشتراك في فحيره المخدرات
وتورطها الى الراغبين وقد حاول الشرطة مرارا أن يصبطوا معها شيئا من المخدرات ولكنهم
بوفضا

اسمرفقان!

ولكنها لم توفق الى شفاء .
 ووصفت لها سنن السديقات أن تلجأ الى السبالين والشعوثين من صانعي الاسحبه وانها
 فكانت تنفق في هذا الشأن جميع مائصل اليه يدها دون أن تحصل على الجبين الذي يبرئ
 زوجها .
 وسعت آسفة أن زوجها قد سمم النيش مع عاقره وأن عينيه بدأتا تلتصقان الزواجر
 في حرج .
 وقال إحدى البه لأمه
 لأمه شو . .

ما شقيت في المحاورين ..
 « والشق » في لغة العاقرات أن تذهب الزاغبة في الجمل إلى القابر وتموت .
 — أقول لك على حاجة ما تخشى أيدياً ؟
 — قولي ما تخافوننا عمل في كلامك الشفا
 — لازم تروحي سيدي للقائوري وتثقي في الجيوشي وإن ما كنتي محبلي أطلع
 وأخلق مفصومي ..
 وسمعت امرأة إلى قول جليتها وذهبت إلى مغارة الجيوشي وراء القلعة وذاكرت النمل
 وغاد وهي مؤمنة أشد الأيمان بأنها لا بد لحمل في ليلتها . وأنها سوف تصع الولد الذي يات
 ويوجها مند سبي ..

ولكن لئلا اتهم فرصة غيبة أمينة فالتهم مسكنها وسرق ملباسهم لئلا كان
 كاحل بعض الصوفات التي خافت أن تتجلى بها وهي ذاهبة الى جبل الجيوشي
 ولعل الحصة التي عرت أمينة حيناً اكتشفت حدث السرقة تمسحها عن
 التي تفسها في الجبل
 أما حدث السرقة الثانية فقد كان بأسلوب جديد مبتكر
 كان رجل يركب دراجة ويسير بها في ميدان باب الحلق رأى فتى كان يجره قناد
 — على فين يا عسور ؟
 — مشوار صغير هنا
 — تعال أو ملك

وألح مندور على عاشور أن يوصله إلى حيث يرغب فأركبه أطمعه على درجته
في الكشاورع
ومال مندور على الراكب ياله :
— معكسي سيجارة
— آمال . . حظ ايدك في حبي خذلك واحده أحسن أنا مش مالك
ومد مندور إحدى يديه إلى جيب الراكب المحترم وأخذ منها السجارة
التي الوجهة التي يريد بها عاشور
وأفترس من حده المرحيس العامة فطبق مندور من عاشور بـ يسك بالدرجة
يقضي حاجة وجود
ولكن مندور لم يعد وتحسس عاشور حبيبه مصادقة فإذا به قد خلا من سقفة وزجره
كانت فيه ديجن بأن صديقه للأعوام قد نضلها . .
وسار التي يسكن من مندور الذي لا يعرف عنه سوى هذا الاسم ولكنه لم يجد
وذهب إلى مقر البوليس يبلغ عن الحادث فإذا به يجد رجلا آخر قد أتجه إلى البوليس
بشكل صفة دجاجة ، وإذا بالمرحاة التي يمر بها عاشور هي تلك المرحاة المرسوقة

قتلة لا تمتد اليهم يد الشاب

وايضا الناظر انه سوف يعود في القدر ليفحص
هاته الطالبات ..
وطلب الطبيب سجل الزيارات الخاص
بالمدرسة فدون فيه هذه العبارة التي طار لها
قلب الناظر فرحا ..

وزرت المدرسة اليوم فوجدتها نظيفة
جدا والحالة الصحية على ما ر ..

وجاء الطبيب في اليوم التالي ليقوم بالفحص
الموعد فدخل الطالبات احدى الغرف وشرع
في فحصه للرغوم ..

ولم يمض قليل حتى رأى ناظر المدرسة
الطبيب يجري مبرولا كالذي يريد التجاه
بعده ومن خلفه الطالبات يقفنه عما حصل اليه

ونزع الطبيب الباب فافتحه وخرج وهو
في الطريق لا يولي شي ..

وقفت الطالبات على الناظر ما ابداه
الطبيب من سوء الأدب فلم يكد يصدق اقوالهن
ولكنه يادر الى السؤال من وزارة المعارف
عن الطبيب الذي يشتبه به الى المدرسة فأبلغته
بأنها لم توجد أحدا الى مدرسته لقيام أي شخص
عليه ..

ولم يجد الناظر يدا ازاء ذلك من أن يبلغ
الأمر الى رجال البوليس

وسألت الصنف الطبيب الى أيدي
رجال البوليس فلما ان شرعوا في استجوابه
اتضح انه لايت الى الطب بسبب .. بل
اتضح انه من الجاهلين فاعيد الى مستشفى
المخايب ..

الضناية بالأسنان صناعيا المضرب على نيم سائيم



فك صبح سلمه اذا اعتبب بتهدت
اسايت . احرم على سمحت وسطف .
اسايت بمحموت مبوليا

محموت لاسان
فينوليا

VINOLIA
TOOTH PASTE

4779267-24 VINOLIA CO. LTD LONDON ENGLAND

وانتال الفق على روج عمته يكيل له
الطنات من مديته الرهبة حتى تمجر الدم
وحالط الطعام ..

وتضمت العمة لتحول بين حرمة ابن
شقيقها فكان نصيبها منه الخفق من نصيب
روحا اذ انتال القاتل عليها بمدية فلم
يتركها الا حريصة مجتدة تسبح في بركة من
الدماء ..

وقد رأت من حبه حتى
قربيات أروست فلما أن رأت هذه الحالة
همت بأن تحول دون مايقتره الفق من تغيب
وتجرح صادت من الصفقة بمرح كبير ولكنها
لست متعلقة بيد القاتل تحول بين مديته وبين
طلعات جديدة وظلت تصرخ وتستجد الى أن
أقبل الجيران ليروا ما الحبر

وتجمع الناس وحصر رجال الشرطة
قدسوا على القاتل الشاك ولكنه كان يقبل
ظرائهم واستنحاهم لعلته الأثيمة بضكتات
عريسة شادة

وسبق أروست الى غفر بوليس الجالية
وحمل الصرعى الى مستشفى القصر العتيق حيث
قامت روح زوج عمته أيضا متأثرا من حراجه
الليخة ..

ورأى المحققون في سلوك أروست
وحركاته ما يحلهم على الاعتقاد بخلفه وجوهه
فأحالوه على الطبيب الشرعي فأدخلتهم ومماضت
روحا ان ستمها يد قاتل مجنون لا تمتد اليه يد
الجنان

طبيب ومفتش

أما هذا المكون منه م يركب حرمة فذل
ولا طمن أحدا بما بلغ به الجنون إلى الشرع
في ملين ما قد يؤثر عليه طعن الأجساد
في دائرة فم ... مدرسة نسات شهرت
في الخي بحسن ادارتها واهتمامها بشئون طالباتها
وكان ناظر المدرسة يفتي من وراء اهتمامه
بلمدرسة والطالبات ان تربط له وزارة المعارف
الطاقة مالية تكافأ مع جهوده ..

وس الناظر ذات يوم رسالة حملها اليه
رحل في ثياب والفراشين والزميين جاء فيها
ان وزارة المعارف سوف تمت طبيبا من لفتها
بمشت على الحالة الصحية في للمدرسة ويقوم
بالكشف الطبي على نظافة الطالبات

وانتشر الناظر هذه الزمارة فاعلم
أوامر . باتحاد الاده لبره حصره الطب
للمفتش وبه على الطالبات بأن يدرس في اليوم
التالي أحسن ثيابهن وأن يكن شعاع
أثبات ..

وأقبل الطبيب في اليوم التالي وفي مديته
ذلك الفراش فلما أن شفا دار المدرسة سقه
المرش ليملي مقدمه للناظر فقف هذا يستقبل
الطبيب بالترحاب والاحلال ثم طاف به على
ساية للمدرسة وغرفها ووضوؤها ..

ودق جرس المدرسة فخرج الطالبات
من حجرات الدريس في ه طابور ه علم
ليعرض الطبيب الحالة الصحية ونظافة الطالبات
وقام الطبيب بالفحص الطبي السطحي ثم
انتق عددا من الطالبات عزفن في جاب

رى سكبها لارالت غائصة الى نعلها في بطي
السلام والدم ينفجر حولها

كان ذلك في شارع السنية العموي بالقاهرة
والدم يسرون كعادتهم دون ان ينتهوا الى
اعديه الرهبة التي وقتت في الشارع علنا
وتحمر الناس حول الشرطي واللام
الضيل ففرقه بعض المارة وادابه يدمى حرجى
يسفرون يقم مع ذوقه في عس المحي

ورأى اوسى حث من حبه من
عاه كور لحى في هذه المرحه او حشة .
بر صبح ان لعلنا . كعب بالخروج اكبر
التي فخر به . نص الامام من ثاب حده
الضيل سبب مديته وران يركب معروسة
في حشاشه

وعلى الضيل فحة
رجل سير في الشوارع في انا رته تحط
قدارة ملاسه يقع كيرة من الدماء ولا تزال
يد الدماء لجرأ طائفة مديته واصاحه

وسبق الرجل الى غفر البوليس ففضي
ساحكا عمر على ولا مكترث بما حوله ثم ادا
به يقف في منتصف الطريق ويرفع غفرتة
بالصرخ والتهليل والثناء بالويل والثبور
ولكنه الحدي وسار به إلى المحر وقد
جمع الناس من حلف ليليل مدي

وسأله المحقق عن حريته فاعترف بها على
الموردون تردد
وصرخ في وجه صامت موع

رنا . مش الشطن . مدي
لحدها عشان قبل بوا دده . مدي
بحول لك رسا . مدي شطن عوانتي
بمثنى مخصوص من الصيد عشان أقنسل الزك
ده . اأت واحد ناك 11

ولوح الرجل بيديه وانفض في وقفته وقد
حفظت عيائه وبدا فيهما فريق رهيب فلازال
به انطاد بلاطته وهدي من ثورة هده
إلى أن عرف أنه يدعى عبد الفتاح غام وأنه
من أهالي الصيد ..

وحل الرجل على الطبيب الشرعي ابعصمه
فانضج أنه عن الشعور وأنه من الجاهل ليس
لا تسهم يد القانون رغم فتكهم بالأراء الأسمى

قاتل ذوب

جلست الأسرة على المائدة تتناول طعام
الماء فاعتدت البيدة مكانها في حوار روحها
وحلس أمامها ابن شقيق الزوجة وهو فق
يدعى أروست

وكان أروست هذا عاملا من للتخمين
بصناعة الأحذية أماته العظلة فقدم عن العمل
راغما وآوى الى بيت عمته وأقام مع مديحين
ليس بالتصير ..

وكانت العمة تحت ابن شقيقها من حين
الى آخر على أن يمت لنفسه عن عمل فقد
طال بقاؤه في المنزل طاقه على روحها ..

وحر الحديث على الطعام مساة عظلة
أروست ووجوب عمته عن عمل فقام الفق
عن لادته كانه قد عصب لهذا الحدث وذهب
الى الصبح وعاد بعد قليل يحمل حدة كمة

رى سكبها لارالت غائصة الى نعلها في بطي
السلام والدم ينفجر حولها

كان ذلك في شارع السنية العموي بالقاهرة
والدم يسرون كعادتهم دون ان ينتهوا الى
اعديه الرهبة التي وقتت في الشارع علنا
وتحمر الناس حول الشرطي واللام
الضيل ففرقه بعض المارة وادابه يدمى حرجى
يسفرون يقم مع ذوقه في عس المحي

ورأى اوسى حث من حبه من
عاه كور لحى في هذه المرحه او حشة .
بر صبح ان لعلنا . كعب بالخروج اكبر
التي فخر به . نص الامام من ثاب حده
الضيل سبب مديته وران يركب معروسة
في حشاشه

وعلى الضيل فحة
رجل سير في الشوارع في انا رته تحط
قدارة ملاسه يقع كيرة من الدماء ولا تزال
يد الدماء لجرأ طائفة مديته واصاحه

وسبق الرجل الى غفر البوليس ففضي
ساحكا عمر على ولا مكترث بما حوله ثم ادا
به يقف في منتصف الطريق ويرفع غفرتة
بالصرخ والتهليل والثناء بالويل والثبور
ولكنه الحدي وسار به إلى المحر وقد
جمع الناس من حلف ليليل مدي

وسأله المحقق عن حريته فاعترف بها على
الموردون تردد
وصرخ في وجه صامت موع

رنا . مش الشطن . مدي
لحدها عشان قبل بوا دده . مدي
بحول لك رسا . مدي شطن عوانتي
بمثنى مخصوص من الصيد عشان أقنسل الزك
ده . اأت واحد ناك 11

ولوح الرجل بيديه وانفض في وقفته وقد
حفظت عيائه وبدا فيهما فريق رهيب فلازال
به انطاد بلاطته وهدي من ثورة هده
إلى أن عرف أنه يدعى عبد الفتاح غام وأنه
من أهالي الصيد ..

وحل الرجل على الطبيب الشرعي ابعصمه
فانضج أنه عن الشعور وأنه من الجاهل ليس
لا تسهم يد القانون رغم فتكهم بالأراء الأسمى

قاتل ذوب

جلست الأسرة على المائدة تتناول طعام
الماء فاعتدت البيدة مكانها في حوار روحها
وحلس أمامها ابن شقيق الزوجة وهو فق
يدعى أروست

وكان أروست هذا عاملا من للتخمين
بصناعة الأحذية أماته العظلة فقدم عن العمل
راغما وآوى الى بيت عمته وأقام مع مديحين
ليس بالتصير ..

وكانت العمة تحت ابن شقيقها من حين
الى آخر على أن يمت لنفسه عن عمل فقد
طال بقاؤه في المنزل طاقه على روحها ..

وحر الحديث على الطعام مساة عظلة
أروست ووجوب عمته عن عمل فقام الفق
عن لادته كانه قد عصب لهذا الحدث وذهب
الى الصبح وعاد بعد قليل يحمل حدة كمة



البس
انه مصري! افترض... من هذا...

البقة
ساعة
الصبح

شركة مصر للغزل والنسيج القطن

ليجون 1971

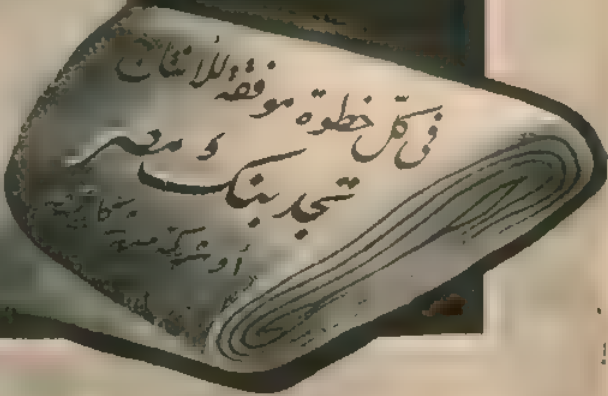


فطوة اولي

تخطو هتلا

لمعونة النج...!

وفائدة المش...



في كل خطوة موفقة للارتقاء
تجد بنك مصر
أو شركة مصر

مجموع النشرة...

نقل الحكمة
من عهد
سكندر
من

زوجة لورد انجليزى تشتغل خادمة في مطعم

ولقد انتشرت
ساعة اقتراف اللورد
لاعمورد حريجة تعدد
الزوجات قبل ان يسافر

في احبته وتنافس روجته في لندن ، ولكن
كان مثل حبيته هذه يحب أن يطردها
عمود من نفسه ، ولما يكن في سرب
بور ان تائب مهم هيئة علفن بعد أهملت
هذه القصة ..

أما الآن وقد أصبح اللورد للعلم في
بذل قفي الطاعة أن عما كنه مجلس اللوردات
ولكن الأهل ضليل في أن يبقى ذلك الخلس
سعد حلات قضاء من أجل ذلك اللورد الذي
لا يملك ما يستر بدنه من ثياب



اللاي لايمورد في ثوب عليها كخادمة في مطعم

وإذ كان اللورد الخلس لا يطع
الاعاق على ربه حبه وعده فكيف روح
ونائب الأول على ربه ؟

ونائب هذا الذي قصه بمراتب من
القصص الأولى ، بدلت أن بورد قد روح
من ... هذه هي عابيه ، والمفانون
الأخيري حاتم ثمة من جرمون على روح

وورد إن قصه اللورد الخلس قد حصل
لغيره ما فله اعصابي دن أن يصدر حكمه في
هذه القصة الصعبة

وورد يكون حقا ما فله اللورد من
قد جاء إلى هذا في ملابس اسماها من
عمره ، ولكني أرى في ذلك ما يشبه الثياب في
المسرح فان رجلا من أصل الطمعة وهو
أما في ساحة أعداء غلابهم اربعة الالة

دون أن ينجو إلى اسعارة التواب سوم
ومع ما يتحدث عنه اللورد ومحاولة ابائه
من فقره واملاقه ، أراء تقدم إلى هذه
الحكمة ومعه اثنان من كبار الحاميين الذين
لا يتراضون بجانا

وإذا قال اللورد إن اسدقاهم أيضا
الذين دفعوا أجرة الحاميين ، فاني انساب ما
كان لأحضر اللورد أن يول زوجته ويسوي
أمرها بدلا من أن يناوئها ويحمل عليها بهذا
الشكل ؟

وسم القاضي أقواله بأن قضى للادي
خليفة دعوة تناسب مع القبح الشديد فلذا بها
لا تخدور حزين في الأسبوع الواحد

فأما الحكمه فوصف كيف روجت ذلك
للورد أنه أن كان في ادم الله وكنت مهم
ما كان عرجا من حبه رطاف جي أحمد
روح حبه روجه روجه ، وكنت حبه
فوتكت لروحه على اوسع فر الروح حبه

الدي لايمورد
وسأ عماي روح اللادي لايمورد عما
إذ كانت بمرأته تلك شدة ... لم يلق
عنها ، فاحبته زنها لا يري . وعندئذ
صرخ في الحكمه بأن موكله يفتش من وراء
أصدقائه وحاسم وأن الثياب التي رتبها

الآن ليس له ما له غيرها من عمن رافقه .
وإذا أضاف لروحه أحمد أشبه الهدي
بموكل

في شغل سابق في خدماهاي وأحصل
على آخر ماهر الحاميين في الأسبوع
رد عابي عني بعه

— هذا كثر ما استطاع روجت أن
يرعه في حياته كلها . .
والتفت اللادي البيلة إلى اللورد الخليل
وبنت في قاعة الجلسة صجدة عصبية وقالت .

به من نصحت أن تستطيع ادراة
أن كنت من محبا كثر ما برع رجل
ووصف اللورد بؤدي أقواله فقال إنه
حش من ر حذائه ، وأنه لا يملك رتبه
من ثياب ، وأنه حبه من استراة في إحدى
بواخر البضاعة وإبه جهد في الحصول على عمل
وب بوق . ولذا فليس في ميسوره أن يدفع
إبه عفه

وصاح في هذه اللحظة عماي لروحه
بقول :

فأما الحكمه فوصف كيف روجت ذلك
للورد أنه أن كان في ادم الله وكنت مهم
ما كان عرجا من حبه رطاف جي أحمد
روح حبه روجه روجه ، وكنت حبه
فوتكت لروحه على اوسع فر الروح حبه



اللورد لايمورد في استراة حيث
يسل كامل بيط

تحذير الى القراء

نرجو من حضرات القراء - حين يقدمون على
شراء اعداد المجلة - ان يتحققوا من تاريخ العدد
المذكور على الصفحة الاولى . لاننا لاحظنا ان
بعض الباعة يحملون أعداداً قديمة ويبيعونها
يوم صدور المجلة كأنها أعداد جديدة صادرة
في اليوم نفسه

الفكاهة

مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

مَعْدَن
مُمْتَنَز

٢٥ سَجَّارَةٌ قَرُورِيَّةٌ

بَحَائِنُ كَوْرِيَّةٍ نِيلِيَّةٍ

[illegible]

ماذا تقرأ؟

كتاب القبر واهله

سر داد قریبی

مکتبہ دار العلوم

طهارة التمار

فصل فی بیان احوال

الحاج الميرزا

ورز قاعلا مکتبہ اہم عادل زوج الی نبی و رسول
تلاک زوجه فمیت المطلق حتی صدر الحکم
بالملاقا . و دعب الی الحدیث القام
و قصر اہم فی کادلی و تالی نعمہ فی محمات

ارقی الطبقات ندخن

جميع قبائل العرب الجميلة
تجلى في السجارة الفاخرة
شهر ربيع
منع أكبر فائدة للسجارة الفاخرة
سجائر الكورالين
بصر

اللصوص الظرفاء

منذ وقت قريب نظرت على الحنايات في فرنسا في قضية فتى وجهه الطهر من طيفر اقية مدعى سرح دي سه لست به الحواة ان حمل خزانة أحد اغنياء الاميركان وهو للستر حبه هولاك واستولى على ما فيها وكان صاحب الحزانة قد انزله شيئا في قصره واكرم وفادته وبذله له الود وقد خدع عظمه الوجه واسلوه المير

وطهر من التحقيق ان هذا الفتى الوجه لم يكر استمل مطهره واندماجه في الاوساط الراقية ليلت ما تصل اليه يدها وقال في اعترافه أمام المحكمة

ه لقد سرفت مند بومعه انطاري واما



ادوان توست بهم باعاه لحية تحت قطع ارمياك طالب في معهد كارو بعد كست شوقا بجمع التحف والتعالي الازية . وبسبب هذا الشعب تهدمت حياتي . واكثر شغفي بالاولاي الفنية ولذلك لا اتردد في الحصول عليها سرقة حيث وجدتها فلما هذا الليل حيات مالدتي ووصفت عليها هذه الاولاي الفنية والتحف عدة وذهب بتي ابي ابراس ولله كنة صخرة فشر سعادته صدى وللة لا جد لها

ولكن دي ابراس كيف سرقة الذهب والذواي الفضة بل كانت تدب في الجواهر واخى والفر والتس وقد اصبح في ائتد السحيق ن اكثر عدايه من حيدات الطبقة الراقية وبينهم فيكونات ومركزات ودوقات وعند ما تقدم الشهود للشهادة كانت بينهم سيدة سرودت للمحاكمة كيف سطا اليهم على خزانها وادراجها وسلب ما فيها دون ان يحطم الخزانة

وهو تته برد عليها عتوا يا سيني ابي اجل الانات القديم كثر . وانتك من اجل انواع الاثاث ولله لك لم يطاوعني قلبي على انلاعه وكان دي لير من أسرة بيعة كريمة وقد تعلم تعليا راقيا واندمج في الاوساط العليا فكت لا تراه إلا في القصور والمجتمعات الراقية . والحفلات الكيرة وكلا دخل قصره اشهر عتفه اربابه وسلب ما فيه



الميكس يا من تدفع ٤ قروش ثمن السجايرك

يقدم كير يازي في الف ليلة . صنفالم ترة مصر منذ ايام الحرب العظمى . واليك البلب

كير يازي قصور الوجه جيرة اصحاب القبارك المصروف والقد يملك سكتيا لست مائة في قفوفه عامرة شاطون في خزانة القفوف الذي انال اسجاير المصروفة شهرتها العالمية

فذلك يقصده جودة وجمانة ويرفر باع الوسطاء الباطلة ويجعل كل لقادة الى استهلك

الف ليلة انها صنع كير يازي كوفي!

في قلب وجهه تحوى
٢٦-٢٢ سيجرة بثلاثة خطوط مذهبة
٢٥-٢٠
٢٥-٢٠ بنم مذهب
مقاس وجهه واحد
الشم المرقوم ٥ قروش



انها الالف ليدلوى - لك ان تفكر سجايرك !

من عجب وحلي حتى راوب قهه من ٥٠٠ م
مقبوس من السركاب
ويؤثر على مسو العوس برب
فم تحقيق الشخصية في اربا
الهيث ايه من مرة لا يوجد في القصر
لصراق . و لا يوجد في القصر
من ذكر السوس الهارص بركه ومن غير
من لس من وسط راق
وايكن احقني تكديه
دي لير اكبر دليل على حضا نظره
في الحادثة الوحيدة بل لا تترك طريق
يذكر عصة عات في فرنسا فلما
أفرادها من الشخصيات البارزة وله
عليها لقد ه عدة ذوي النفوذ والهيث
وكذلك كان من اللصوص من
شبهه وحس . روق مع صحنه وفي
كارنوش الذي لا يرب قرب سيرة
وقائه وأخباره
شمايروي عن كارنوش . سوس
في ذات ليلة قوت بل
للدخا الى احدى حجرات دار
حجرة نوم فيها فانة حسنة خلعت ملائ
وتمت بالايواء الى فراشها
ووضع كارنوش مده على راسه
ان على تحرج من حدها وضعه على راسه
لذي لير فراره وصعد به دوي
وفي سلع اليوه الذي رسل الى
حله من اس عتبه لذي حدها
عما سله لها من العرق
وما قص اواس على كروبس
مهم عتبه كاكين وكان عتبه
وعتبه حدها من اثق والصف
ما كاد يرى البوليس يدهم وهو في
وعيط به حتى توسل اليه ان يسمع له
ملاسه وقال حالها عتقا
لا حكيك ريدون من ان
التياب
ه ماذا تقول باريس راين
هذا الري ٢١-٢٠
ولولخص الانسان سحلاب القصر
على اكبر من حصر اللصوص



عندما كان في فرنسا ملكان

ملك فرنسا المتوج وملك دار العجائب

من أم ما تحدث عنه الصحف الامريكانيه في الحبر حادثة خطف ابن لندرج الارلام في وقت الذي تكاثف الشعب والحكومة في بلاد النور عنه بمعرفة مكانه دون ان يوفيه ودون ان يطلع الاعلام الي ذلك عن سعادته ليعمل بمعرفته لخالته : بوجا فاعادته اليه ولقد اعدت هذه الحادثة ذكريات خطف لاطفال في فرنسا تلك الحادثة التي كانت متفشية في سنة نحو مائتي عام ، أيام ان كانت الامم الباريية لا تأمن على أطفالها من الاغلاف مهما ملئت مكانة آباؤهم ومقدار عودهم .

كان ذلك أيام أن كان في باريس ملكان لا ملك واحد : ملك فرنسا للتوج الذي تدعى له البلاد بالطاعة ، وملك دار العجائب الذي يدعى بمتكولو باريس واشتياؤها بالطاعة ولا يدعى هو بالطاعة لا الملك فرنسا ولا سواء وكانت دار العجائب هذه تقع خلف كورناردام للعرفه في باريس . وكان رجال ملك دار العجائب وساحته يجمعون في ساحة كبيرة يتوسطها ملك القنشة والتسولين يلقى أولهم فيأخذونهم إلى تليتها ويصدر أحكامهم فيصرون إلى تنفيذها فلا مرد لحكمه ولو بلغ حدا لاعام ولم يكن في باريس حينذاك تسعة أوبوليس منظم . وكان الحراس العسكريون قليل العدد ولم تكن مهمتهم الأولى مطاردة الجرائم ومنع وقوعها ، ولذلك كان خاطفوا الأطفال يتوكلون عليهم آمين عبر عابثين بسطوة القانون على أن ملك دار العجائب كان يراعي حقوق الزمالة للملكية فلا يسمح لرجال بلاطه أن يبتدوا على زميله ملك فرنسا بحطف أبنائه أو ما أقاربه القريبين .

أما من عدا هؤلاء فكان أطفالهم عرضة للحطف فلا يودون سده إلى آباؤهم مهما بدلوا من جهدهم .

وفي تاريخ فرنسا خلال ذلك العهد قصص كثيرة عن طغى من هذه الأسر النبيلة والعلمية والحضوية من أحضان دويهم وحملوا إلى دار العجائب فانقطعت الصلة منهم وبين أسرهم العريسة وغدوا في أسلاك التسولين واغرموا لا يعرفون آباء ولا أمهات سوى رجال ونساء بلاط ملك دار العجائب ، وكلهم مجرم زعيم أو ساقطة دميعة وسليطة عابثة وكان الحافظون يتقاضون أجوراً كبيرة لقيام هذا العمل النقي . ولعل الأحق بأن يوصف بالفساد في هذا العدد من القديين بؤسور الحافظين ويدسون لهم عن ههنا الحيرة

لقد كان أغلب المخطوفين من أبناء الأسر العربية والنبيلة ، م ورتة هذه الأسر الذين

العجائب فضاء لهذه المهمة إلا أن تلك ، أما أولئك الذين عذبهم اغتصبوا بالدخول ه طفلان أو مهاجرين لدار العجائب ، وكان عيشهم ملوث وخردم من المرموق في أطراف غرة . وكانت هذه الساحة أو الملوك الرحمة واضحة على هر الس وكان لا يمكن الوصول إلى صميمها إلا من زوايا شديدة الطفلة وتقع في أسفل هذه المملكة الصغيرة شكة من السرايب الخفية للفتنة . ويلاحظ أهل هذه المملكة إلى هذه السرايب الخفية في

عولون دون وراثة عم أو جد أو س . فيعند الم أو الحال إلى أحد وحل دار العجائب ويعطيه أحراً طائلاكي يحطف الطفل الذي يوغش حرم بيته من عيشه ورونة سائيه قد ما أحس الطفل به عيشه إلا . وترجع الم أو الحال إلى روة ذلك الم غشوف أو يستمع بقصه وقد يشاء البعض دخل الحكومة في الأمر وتهاجم دار العجائب لتطهير الصغار المخطوفين ؟ ولكن أحدا لم يكن ليحار على مهاجمة دار



ساعة دار العجائب كما تصورهما رسم حاك وسمها فيكتور هوغو . ترى في وسط الصورة حيث دار العجائب ومد ربع على حرفة « الرميل » واسك يسوقها « الوسط » في سنة ولتلف حوله حيز الشعاير والصوم من رتياد



كرد مجيئة

من اعد ان يرم ساق الحية فوق سطح الارام ولكن هذه الصورة التي ارسلها اح حشرة هاس الذي الهراوي الهندس الزواحي بين شمس تلال تحفر عليها فاصبحت شدة بالفساد ترى هل هذه الفتنة من تية لدى خبراء الزواجة ومرواها

اعدى اعداء الناس



الصرصور ، والحنافس ، والبق ، والاموس ، والذباب ، جميع هؤلاء يتناولون الامراض ، ومخامون الميكروبات ، ويزعجون الناس . اما طريقة عارضة هؤلاء الاعداء وقتلهم وابادتهم فهي ان تستعمل

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كل شئ غير بودرة كيتنج يذوق الحشرات ولا يقتلها فتعود اليك بعد ساعة أما كيتنج فانه يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع ابداً

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء الوحيدون : الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر شارع سليمان باشا . الاسكندرية شارع طوسن وقرعة فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس

العنبرول

للمصابين بضعف الاعصاب

مجهز على بطريقة كياوية خاصة بفاربرقة ادوية سالم خليفة التقليد كثير ، فاحذروا التقليد ولا تحطوا ماركة المفتاحين المسجلة واسم فاربرقة ادوية سالم خليفة على كل حق -

يطلب من مخازن الادوية والاجزاخانات واذا كان لديكم شك في صحة الصنف فاطلبوه رأساً من فاربرقة ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيبان شبرا مصر ، مرفقاً بالتمن فيرسل اليكم خالص اجرة البريد ثمن الحق الكبير خمسون قرش صاغ وثمان الحق الصغير ٢٩ قرش صاغ

اقرأ كل شئ

هبة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »
علم - أدب - فن - فكافة - قصص - مسايات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

عنه فأهوى على رأسه بضربة غاب جدها عن الوجود
ورأى جريحوار بعدئذ انه قد سبق في طرقات مظلة الى ان قذف به الى وسط دار العجائب

وملك القصر قلب جريحوار وكأنت للتبولن الثلاثة ما زالوا يبدسون به الى وسط الساحة وقد تجمع الناس حولهم يقولون :

« خفيه الى ذلك » . « خفيه الى ذلك » . « خفيه الى ذلك » . وكان يرى في خلال ذلك رجلاً قد جلسوا غلون ضادات قدرة كانوا يلقونها حول بعض أجزاء أحاسهم لتتظاهر بالمرض والتفريح ، وآخرين

يتخون سراح أنفاسهم التي تطورها بالاربطه طول اليوم ليظهروا بالمرج أو انعدام الاذرة ، ورجلاً يدياً أسكرته نشوة الخمر الخفيف فراح يتبادل القبلات مع امرأة عجوز دمية كأنهما فتيان في ريعان الشباب ومستهل

النشوة ، ورأى رجلين قد وضعا طفل فوق متشددة وأنشأ يتشاجران لانها اختلفا في شأنه بعد ان اشتركا في الخطا ، كما شاهد غلماناً كثيرين منتصرين هنا وهناك يقومون بأعمال حقيرة يلوح على وجوههم انهم لم يخلقوا لها

وانهم كانوا يوماً من أبناء العمة الذين اختطفهم الصوص

ووصل الشاعر الى مكان الملك وكان يدعى في ذلك الحين كلوبين تزويغو وكان جالساً على عرشه وهو عبارة عن رصيف حفر فارغ وفي يده سولجان الملك ، الذي لايمدو سوطاً سره ورجاله عنوة من أحد ضباط الملك وتحت اجراءات الحساسة بسرعة ونطق الملك بالحكم فإذا به يقف على جريحوار بالاعدام شيئاً لاتجاهه حدود عملة الشجاذين ودخوله دار المعائب

واستدرك الملك وقال انه يبيع الشاعر فرصة للنجاة وذلك بان يرحل له على انه لمن وثقال قدير

وسبق جريحوار الى مثال رجل ملققة به عدة أجراس وطلب اليه أن يبدل شيئاً من جيوب القتال دون ان يدع الاجراس تحدث أي صوت ، فإذا نجح في ذلك أثبت انه لمن جدير بالاحترام ونجا من عقوبة الموت ..

وقتل جريحوار في الامتحان خمسة رجال الملك الى الشفقة ووضعوا الحبل في عنقه وهموا بتنفيذ حكم الموت فيه ، نولا أن تدمت امرأة دمية تعلن استعدادها للزواج به فأخى سراحه

ذلك انه كان من نقال دار المعائب انه إذا سبق إلى الشئ في صاحبنا رجل علق لم يقو على افداء نفسه للمال يلقى حكم الشئ ويوقف تنفيذه إذا تقدمت إحدى نساء دار المعائب تعلن رضاه واستعدادها للزواج به

فإذا قبل المحكوم عليه أن يتزوج المرأة نجا من الموت وعقد قرانه على تلك الدمية التي يؤثر الموت على اتصالها بها والحياة معها . وإذا رفض الزواج شق فوراً . فأحكم ملك دار المعائب لا تقف فيها ولا ابرام

شركة بوليفيا
في ساحة
مستأجر
مستأجر
مستأجر



في الاوساط الراقية تجد
لين بوليفيا
في ساحة
مستأجر
مستأجر
مستأجر

سأبوزن الوجاهية
فينوليا

Vinolia
THE ORIGINAL
BONICIE and Cold
SOAP
LE SAVON DES ÉLITES

العاشات

الحياة

الفرنسية للتأمين

الفرنسية للتأمين

الفرنسية للتأمين

الفرنسية للتأمين

الفرنسية للتأمين

الفرنسية للتأمين

لفت نظر

الفرنسية للتأمين

في انحاء الدنيا

قاتل أسرته

تقع مدينة نيفيل على شاطئ بحيرة بيان في سويسرا وتغلب الطبيعة بأجمل مناظرها وتعمل منها مدينة هادئة بأحة هنية . ولكن هذه البقعة الآمنة شهدت في أواخر الشهر الماضي قاصمة رهبة وقعت في منزل البرت شك أحد أعيان المدينة ذوي الاعتبار

ويقع المنزل الذي جرت فيه القاصمة في الشارع الكبير أمام قبة فوكون ، وفي أسفله محل البرت شك التجاري . وهو محل رائج الأعمال يديره صاحبه بمعاونة بعض أولاده ويبلغ البرت شك الزاوية والسبعين من عمره وتساعد في شؤونه ابنته الكبرى مارت التي يبلغ عمرها ٣٧ سنة وقد ماتت أمها منذ ستة شلت عليها في المنزل وفي إدارة شؤونها وكانت الأسرة أسرة جيدة توفرت لها كل أسباب السعادة لولا أحد أفرادها وهو شارل أحد الأبناء الذي يبلغ عمره ٣٣ سنة . فقد كان سيء السلوك فسد الاخلاق ، حاول أبوه مراراً أن يخلص ما أعوج من أخلاقه دون جدوى وبعد أن أبقاه حيناً معه في محل تجارته مشغل باني أخوته وأخواته اضطر أن يخرجهم لعدم صلاحه

كان شارل كسولاً غير مهذب للخضوع لنظم العمل فلما ترك العمل في محل أبيه طلق بحال عديدة فكانوا يستخدمونه أكراماً لأبيه ثم لا يلبثون أن يصفوه لعدم صلاحه وأصبح شارل عاطلاً وكان زوجاً ووالداً ومع ذلك فإنه لم يشعر بضيق البطالة لأن أمه كان يسلطه مربيّاً شديداً يقوم بتصريف بيته ولو أنه لا يرضى بأدائه إلى عمله ولما ضاقت سبل الرزق أمام شارل امتلأ قلبه حقدًا على أهله وانحصر حقدته والأخص في أخيه الكبرى مارت إذ كان يتهمها بأنها سبب شقاوته وأنها هي التي سمت به عند أبيه وحرمته على طرده من العمل

ومازال الحقد يزيد في قلبه حتى أصبح لا تشغله إلا فكرة واحدة . . الانتقام وخروج من منزله طيراً وذهب إلى القهوة للواجهة لئلا يرى أبيه . وجلس فيها يترقب حتى رأى أباه وأخوته في المحل التجاري وعرف أن اخته مارت وحدها في المنزل فقتل إليه من باب المصوي وصعد إلى الطابق الأول ودخل المطبخ حيث كانت اخته تجبر طعم الفداء . ودارت بينه وبينها مناقشة حادة ثم انقض عليها يتهال عليها ضرباً

وجاءت اختها الثانية في تلك اللحظة فلما رأت أختها في هياجه صاحت مستجيبة وارتدت شارل عن اخته مارت وأخرج منسبه فاطلق منه رصاصة استقرت في عنق مارت وقتلها في الحال

ومع أنقواء لويش شك صوت الطلق الثاري فقدم مسرعاً . ولما رأى اخته قتيلة أنجبه صوب النافذة يستنجد . ولكن شارل عاجله رصاصتين طرحته عنبرياً

وصعد الأب كالمجنون وحال دون فرار القاتل فلم يتردد شارل دون أن يطلق عليه

رصاصتين أخريين قتلته في الحال

ثم غادر المنزل وذهب إلى منزله وقال لزوجته بكل بساطة : لقد أشبهت الأمر . . . والآل جاء دوري



كبنة طائرة

اشتهر الطيار الأميركي فرانك هاوكس بأنه أول من قطع المسافة بين لندن وزوما في أربع ساعات و٣٥ دقيقة . وقد وقعت له أخيراً حادثة تحطمت فيها طيارته حيث غادر مطار دوستر وبينما هو بطير بسرعة ١٣٠ كيلو متراً إذ اقلبت به طيارته . وسقطت فتحطمت على الأرض ، وليست بها من الحلاك ولم يصب بأكثر من خدوش بسيطة . وترى في الصورة حطام الطائرة عقب سقوطها



نكبات الطرقات

في الطرقات مناطق واسعة في بلاد الجير وأحدث خسائر جمة في الأموال والأرواح . وترى فوق مقعد الكلام صورة إحدى القرى التي دمرها الطوفان



القيصاء قد برغم سونيا

فاضت انهار الفاتوم والساف والنابيس في يوغوسلافيا فهدرت مدانة جمة وهمرت اكثر من ألف بيت في بقراد النامسة . وترى في الصورة بعض شوارع النامسة التي غمرتها المياه . وقد أصبحت القوارب تقوم بالمواصلات فيها بدلاً من المركبات

ولما كانت عقوبة الاعدام غير كافية في سويسرا فإن للنظر إلى حكم على بالسجن المؤبد

جنون الاجرام

جريسون مدينة صغيرة من مدن الاتحادية يمر بجوارها عدة خطوط حديدية وتقع وقد حدث في الأيام الأخيرة أن قضان السكك الحديدية مراراً وتكراراً براكيه فتتطمح مركبته ويعت من براكيه وتخرج من مخرج وتكررت هذه الحوادث واضطر البوليس اهتماماً كبيراً وأخذ يبحث دون جدوى وقد استطاع أن يصل لمتصع وفي المرة الثانية دهمه البوليس وهو القضبان وأوضح أنه فن من أهل المدينة جوي باركر لم يكن يعرف عنه أحد إلا هادى الطبع حسن الاخلاق وتولى المحققون تحقيق أمره فظهر بل قرر بكل بساطة انه هو الذي تسبب في الحوادث الماضية وقال :
« وانه منظر رائع أن أرى القاتلات تنقلب فتطمح مركبته وتخرج من براكيه ... »
وقد كان هذا النظر يفتن كثيراً لمشاهدته دائماً .
ولكنه دهمش عندما أخبره المحققون ارتكب جريمة بل جرائم يلقى عليها الأميركي بالاعدام على الكرسي الكهربائي وصاح عالياً : « وبأي حق يحوم من أن تصنع ما يحلو لها ليتموا ألقائي جميعاً . . . وماذا تتم خارجه من الأرواح الجنيات وصمة عشرات من الأرواح فما أن يتبين الإنسان بهذا النظر الرائع . . . ولكنه منظر رائع سيكاف للشاهد »

الغرام المشؤوم

كانت بلانش يرار عاملة بكل أسوأ الترف والسعادة . فهي حياء فانية في عشرة من عمرها ، أبوها عمدة بلدة هارمو في فرنسا وألحق أختها وهي وريثة أوجيه وهكذا كل لها الجلال والكرام والمركز للمعالي ولكن من ذا الذي يستطيع أن يصبر بالاقدار كما يشاء ؟ . وقد إرادت الاقتداء بنهب بلانش المشاء فكان شوها لها كانت السدنة الأولى أن أمها وأختها بالطلاق واقتضا أموالها وذهبت الأم لمدينة رئيس مع أختها بلانش وكانت بلانش تحب قى مت هارمونفيل يدعى أوجست ورش وخطبها ، فلما رحلت إلى رئيس مازالت حتى اقتنيتها باستدعاء أوجست لتولي شؤونها وتدير أمرها وذهب أوجست إلى رئيس الأم ولكنه لم يلبث أن بدد كل زوفاها وكل أموالها ومع ذلك فإن القاتل ازدادت هياماً وجنوناً ولم يجد ما يدعو للاسراع القربان مادامت الفتاة طوع بده وماتت الفتاة وماتت الأم كدماً فماتت الفتاة هارمونفيل وأقامت عند جدتها وهو شيخ السادة والسبعين من عمره يجب خنيدتها فكان سبه فما يدعو للشامع وإجابتها إلى كل طلباتها



كريم كليوباترا

مفعول كبر لا يجيب بل لا ذلك نمش البقع السوداء عن الوجه
احذروا التقليد ولا حظوا ماركه الفناجين
يطلب من مخازن الادوية والاجزاعات واذا كان لديك شك في صحة الصف فاطلبوه
رأساً من باقريه ادوية سالم خليفة ٣٣ شارع شيان شبرا مصر - مرقاً بالنين فيرس
اليك خالص اجرة البريد ثمن الحق ١٥ قرشاً صاغاً

أبها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يجهل احسن ما امتازت به بضائعكم

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتنواها بنصف قيمتها

نظراً لناد معظم الكتب العشرة
التي كنا نقدمها هدية مجاًناً مقابل
كوبونات قد اوقنا الامتياز للتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر التعلق
بمجموع مطبوعاتنا لازل سارياً وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً
ويمكن القارئ الاستغادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة كل

صدرت اخيراً ترسل مجاًناً بطلبها

ان يقدم نصف القيمة شهراً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك احرة
الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً
على هذا الامتياز

ويشترط تسبلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقوائم إلينا في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اوله شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل البيع والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات
وترسل قائمتها مجاًناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الافادة للكتب الى ملائها مادام لم يسبق نسخ منها
والا فيبقي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنت بطبعها ونشرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاًناً الى من يطلبها

ولستولت الفتاة على تركه أنها فلتها
لأوجبت الذي راح يدها فالت أمين وذات
اليسار وسيع الارض والقفار والاملاك والفتاة
لا تمانع فيها يريد وتسمع له بكل ما يطلب
وطلب منها ان ترسل معه في رحلة قصيرة
فذهبت معه وقضى الاثنان ستة أيام في رحلة
صرفا فيها اثني عشر ألف فرنك
وما ائت ان تبخرت تركه الأم وتلاشت
وهي مائة ألف فرنك أوتريد وأصبحت بلانش
لا تملك شروى شيء

وأصبح أوجست معسداً للبخ والتزف
ولا بد له من مال وقد وضع أمه الأخير في
الشيخ جد الفتاة فهو واسع التروة وبلانش
وريتها الوحيدة

وراح يوصي إلى بلانش أفكاراً رهيبة
ويردد عليها سرراً فيدخل حجرة نومها من
نافذتها ، إذ ان جدها متعه من الاصل بها
بعد ان عرف حقيقة أمره . ولكن الفتاة
على الرغم من جنونها به وسقوطها تحت سلطانه
لم تطاوعه على اتمام الجرعة التي يغريها عليها

ومرت الايام وأوجست يزداد اغراء
وبلانش ترداد مقاومة ، وفي ذات صباح وجدت
جثة بلانش مطروحة في الحقل خارج للدينة
وقد ثلث بطلقة نارية من مدس

وانجحت الشبهة إلى أوجست وقبض عليه
ووجد في منزله مدس رصاصه من نوع
الرصاص التي وجدت في جثة الفتاة . ولكنه
أنكر التهمة وزعم انه قضى الليلة في منزله
ينتظر حضورها كما عودته فلم تحضر ولم يدر
ما الذي اعاقها

ولكن أدلة الاتهام أرهفته فنجس عن
الاستمرار في الانكار واقيد الى السجن منها
بالقتل المعد مع سبق الاصرار
وهكذا انتهت حياة بلانش يرار وقد فادها
إلى النسيئة وإلى الموت غرام قاس مشؤوم

وفاء الزوج

كان جباروان عاملاً لسيطاً مستقياً يعيش مع
زوجته عيشة سعيدة ، وكلاهما في مقتبل الشباب
وقد تزوجا عن غرام ولتا بعد الزواج متحابين
كما كانا متحابين في أول الامر . وقد تعاهدا على
أن يعيشا معاً ويعتصما معاً

ولكن الموت لا يرحم ولا يعفو ، ولذلك
ما لبث أن دم للزلل المفاني وانزعج الزوجة
الصغيرة

واشتد اليأس بالزوج العاشق بعد وفاة
زوجته ولكنه كتم أعزائه وكان يذهب في كل
يوم إلى قبر زوجته المحبوبة فيضع عليه بعض
الازهار ثم ينطلق إلى عمله ويمود ليلاً إلى
منزله وهو صامت لا يدري أحد ما يجول في
ذهنه من الخواطر السوداء

وفي ذات صباح ذهب إلى مقبرة باثان
حيث ترقد زوجته ووضع اكليل الزهر على
قبرها ووضع بجواره خطاباً باسم مأمور
الوليس وصلياً من الحبب كتب عليه اسمه
واسم زوجته وقضى عليه هذه الكلمات
« لقد أنعمت بميتي . وهما أنا لاق بك » .

وقد طلب من مأمور الوليس في خطابه
أن يدفنه في قبر زوجته وأن يوضع هذا
الصليب على القبر ، ثم أخرج مدسده وأطلق
النار على رأسه وسقط فوق قبر زوجته
وهكذا اقترن الاثنان في الموت كما اقترنا
في الحياة

ج ازمة الزواج

ليس لديك الان حفر
سبح من السهل على كل فرد تأنيث
طد حبيبة ترضيه وترعه دون تكبد
الضيق في الحالة الحاضرة وها هو

الديني

شروع البواكي بصر

بالنفسيت

أرضية . ساجيد أفريقية
شريفية وحديثة . مشايث قطيفة
فركت أدوات منزلية هدايات فضية
التي في الصانع ، أرض الاسرار
الديني . تلفون ١٣٩٢٤

مسرح رواج

طهران

معامل شرقي

أبنا والروائح العطرية المعتازة

مظالم باشا رقم ١٤

كل أسبوع

ساعة جريدة الامرام

التي في جميع أسواق الكولونية

ة هارونية الشرطة المتأولة لتجار وعازن

الاجزاعات

التي في جميع أسواق أوروبا بأمان تكل

ان يصنع

الاعمال التي تهم الواردات الاجنبية

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

التي في

الدنيا المصرية

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL DUWA AL MUSAWARA - No. 100 - Cairo 4 May 1982

ملاحاها : اميل وشكري زيدان

هل تستطيع أن تصنع مثله

احدى الحركات البهلوانية التي قام بها بعض
اللايمين في مسابقة ألعاب السيارات والمراكب
في دوي بجوار باريس في حلقه وبنيتة اقيمت
اخيراً



البحر
عاجله بر
ومعد
القاسم في يتردد ش